دیوان از تصنیف میرزا
نوشاه دہلوی المتخلص اسد اللہ خان
سرکار فیض آثار عالیجاه عالم پناه میان فوجدار محمد خان
بهادر دام اقباله قلمی خوشخط

هم چمن‌پیرا ز رای قدرتش رنگ آفرین　　هم گلستان را مدد از جوی بخشش سحاب

بوتراب روح جناب ... کلام او　　صیقل آیینه ز نور نکته ریز حجاب

آستانش زن نشانگاه جلالی گر نداد　　حلقه بیرون در گردیده چشم آفتاب

در بنای عشقش چو ارکان ثبت از مینو　　قبه بر نور بن و چشم سفید ماهتاب

سایه‌اش چون در حریم قدس توان یافتن　　گر شکست رنگ امکان عشقش داد نقاب

بوتراب روح خدایی بار دو عالم سگان　　جان ز الله و بهبود خلایق بوتراب

مهربان شب بهر کی بهر دوران بی‌پیام　　در کف مستان او تیغی بهشت از موج شراب

باده میخانه از بهر تو نور سفال　　قبه مینایی و چشم سفید ماهتاب

شهسوار قدرتی کز فرط تعظیم و جلال　　سرمه در چشم رکابش بخشد گرد رکاب

ذوالفقار نیش ... کار تماشاگاه قتل　　بکشد در شوق او از موج الف بر سینه آب

در خیال صدمه جان داد کان ضرب تیش　　سیمید از دیده عیسی چراغ آفتاب

ولدل آتش آفرینش را بگام زد جولان — مسجد مجنون نگاه از حلقهٔ چشم رکاب

بسکه شد ویران شوخی خانهٔ نظارهٔ آتش — عنکبوت بر فلک گردید ماه و آفتاب

بهر ترویج حسن فرمانده اقلیم دین — خسرو عرش آستان شاهنشه قدرت مآب

ناظم حسن آفرینی گر برای خدمتش — از شفق بندد حنا بر شام دست آفتاب

جلوه ریز آید اگر لطفش بهنگام غضب — دود آتش میشود باران رحمت را سحاب

بشکند شان تغافل گر بدلداری ناز — لذت قند محبت جوشد از زهر عتاب

توسن قدرش که عرش خلد جولانگاه اوست — از خم زانوی جبریل امین دارد رکاب

بهر ترویج شفیع عاصیان یعنی حسین — آنکه جنت است از اشک غم او زان آب

پادشاه صابری بادی تشنه لبی — کز غمش از لعل خونبار است چشم آفتاب

شاه غیرت آفرینی کز پی تعلیم صبر — بخیه نقش قدم زد بر لب موج سراب

عاشق الله و معشوق فدا از رسول — قبلهٔ عشق و پناه حسن و جان [illegible]

در گهش از مخمل خواب زلیخا فرش راه
خیمه بالش را نگاه ماه کنعانی طناب

بهر روح امام ابن امام ابن امام
آدم آل عبا شاهنشه عالی جناب

آستانش عالی و سر کلمه قدرش رفیع
بارگاهش عرش سامان و جنابش مستطاب

لاله را از تنگی چشم بخون آلوده‌اش
میزند بر فرق از داغ غلامی انتخاب

بهر روح محمد باقر حیدر نژاد
گر خیال آستان بوسیش مقصد نواب

بهر روح محمد جعفر صدق آفرین
عالم علم نبی و واقف سر کتاب

بهر روح شه کاظم که در سر عالم است
چون قضا حکمش روان و چون قدر رایش صواب

بهر روح رضا شاه خراسان کز کرم
بهر تعمیر جهان از کهکشان دارد طناب

بهر روح تقی کاندر تماشاگاه اوست
طاق ایوان آسمان آئینه و افتاب

بهر روح نقی کز بهر تقریب نیاز
تحفه آورد است نرگسدان زرینش ماهتاب

بهر روح حسن پشت و پناه خاص تر
شاه کیوان بارگاه و خسرو جناب

بعد ازین بهر ظهور مهدی صاحب زمان
ظلمت آباد شب کفر و حسد را آفتاب

ابر لطفش ز آتش دوزخ بپالاید بهشت
برق قهرش ابر رحمت را کند دود و کباب

جسد امعار خلقی کز پی تعمیر دین
در کف از سر رشته شرع نبی دارد طناب

میکند از هم جدا صراف حلم قدرتش
در سیاستگاه نصفت مس ز سیم مهتاب

بعد ازین بهر شهیدانی که خوش جان داده‌اند
در شهادتگاه شاه کربلا را در رکاب

پیشما از بهر ترویج علمدار حسین
پیشوای لشکر شبیر ابن بوتراب

حضرت عباس عالی رتبه کز جوگان او
میرود مانند گوی سر بر آفتاب

بعد ازین با شیر دلجوی علی مرتضاست
گر قلق دارند در دل آتش و در چشم آب

پادشاهان معین شان حسب نصیبان عاشقان
بیدلان یعنی عزاداران آل بوتراب

راقم بیچاره پژمرده دل یعنی
کز فسرد نهانی دل گردیده باید جلاب

بر زبان خموشی بدل خوش جمع تن
در هوس آباد نادانی اسیر حجاب

نقد آگاهی بو بهم فرستی در نقاب
دست خالی بر سر دل ما مال اضطراب

غافل از رفتار عمر و فارغ از تحصیل عشق
کرده آغوش وداع دل نشیمنگاه خواب

بسکه در صحرای وحشت عقل و دین ما حسرت
لذت قند محبت جوید از زهر عتاب

خود تو میدانی که گم کردند دشت امید
تشنه تر میگردد از بی آبی موج سراب

دل ز کار افتاد و پا واماند و دست از تحکم شکست
قطع منزل کی توان کردن به این حال خراب

مدعا را بر زبان آوردن از بیگانگی است
جز نگاهت شاید ما را کفن بادا نقاب.

ذوق مطلب از تو و من از تو مطلب ز تو
خود تو می بخشی منیعمی بان اضطراب.

شعله شوق هوس دارم ز سودای جنون
کاتش افسرده را بخشد بهار التهاب.

دین و دنیا را بلا کردن ما ترک کرده ام
جلوه رنگین تر از صد گلشن جلد انتخاب.

حرمت جان محمد یک نظر کن سوی من
یا علی یا مرتضی یا بو الحسن یا بوتراب.

قصیده حیدری متید بهار مغفرت

ساز یک ذرہ نہیں فیض چمن سے بیکار
سایۂ لالۂ بیداغ سویدای بہار

مستی باد صبا سے ہے بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ مے جوہر تیغ کہسار

سنگ ہے کارگہ ربط نزاکت سے کہ ہے
خندۂ بیخودی کبک بدندان شرار

سبز جوں جام زمرد ہو کر داغ پلنگ
نشۂ نشو و نما کو ہمہ افسون خمار

کشتۂ افعی زلف سیہ شیریں کو
بیستون سبزہ سے ہے سنگ زمرد کا مزار

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارۂ ابر
سینۂ مینا سے ملتا ہے تیغ کہسار

دشمن حسرت عاشق ہے کہ ابر سیاہ
جسنے یاد کیا ریشۂ چندین شب تار

مستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معمورئ شوق بلبل
راہ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سے بیدار

چشم بر چشم منی ہے تماشا مجنوں
مرد و سو خانۂ زنجیر نگہ کا بازار

خانۂ تنگ ہجوم دو جہاں کیفیت
جام جمشید ہے یاں قالب خشت دیوار

سونپی ہے فیض ہوا صورت مژگان یتیم
سرنوشت دو جہان ابر بیک سطر غبار

کف ہر خاک چمن آئینۂ قمری صیقل
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

سنبل و دام کمین خانۂ خواب صیاد
نرگس جام بہ سیہ مستی چشم بیدار

طرہ بسکہ گرفتار صبا ہے شانہ
زانوی آئینہ رہا ہے پی دست نگار

بسکہ گرتک میں ادا کرتی ہی ایجاد نسیم
لالہ کی داغ سی ہوں نقطہ و خط سنبل زار

ہی جو شان نفس ہوا میں نشو و نما
بادہ پرزور نفس مست و مسیحا ہشیار

جوہر ناخن بریدہ بہ انداز ہلال
ریشۂ عجز کو کرتا ہی نمو سی سرشار

ہمت نشو و نما میں بلندی کی گہر
ہر مژی سی کری صیقل تیغ کہسار

ہر کف خاک جگر تشنۂ صد رنگ ظہور
غنچہ کی میکدہ میں مست تامل ہی بہار

کس قدر عرض کرون باغ شبنم آب
موجۂ سبزۂ نوخیز سی لبریز خمار

غنچۂ لالہ سیہ مست جوانی ہی ہنوز
شبنم صبح ہوئی رعشۂ اعضای بہار

بدماغی تپش سے ہوے عریاں آخر | شاخ گلبن پہ صبا جھوکی پیراہن و خار
ساز عریانی کیفیت دل لیکن | ہے مے تند نہین موج خرام اظہار
موج مے سے ہے برات نگرانی امید | گل نرگس سے کف جام ہے چشم بہار
گلشن و میکدہ سیلابی یک موج خیال | نشہ و جلوہ گل بر سر ہم فتنہ عیار
میکدہ مین ہوا گر آرزوے گل چینی | بھول جا یک قدح بادہ بطاق گلزار
موج گل ڈھونڈ بطوفانکدہ غنچہ باغ | گم کرے گوشہ میخانہ مین گر تو دستار
پشت لب تہمت خط کھینچے ہے بیجا یعنی | سبز ہے موج تبسم بہواے کہسار
کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر | سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار
جاے حیرت ہے کہ گلبازی اندیشہ شوق | آتش مین من کرے سبز قلم کا رقا

[illegible]

لعل سے کی ہے پے مدح چمن آراے بہار | طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منقار

کسوت تاک میں ہی نشہ ایجاد ازل
سبحہ عرض دو عالم کف آبلہ دار

بہ نظرگاہ گلستان خیال ساقی
بیخودی دام رگ گل سی ہی پیمانہ شکار

بہوائی چمن جلوہ ہی طاوس پرست
باندہی ہی بر فلک موج شفق سی زنار

یک چمن جلوہ یوسف ہی بچشم یعقوب
لالہ داغ بر افگندہ و گلہا بیمار

پنبہ نرگس آئینہ میں پنہان صیقل
سرو بیدل ہی عیان یک خیال قد یار

عکس موج گل سرشاری انداز حباب
نگہ آئینہ کیفیت دلسی ہی دوچار

کس قدر نیاد و عالم کو ملی جرات ناز
کہ ہوا ساغر بی حوصلہ دل سرشار

ورنہ وہ نار سی حسن گلشن ایجاد تھا
طور مشعل کف از جلوہ تربیہ بہار

سایہ تیغ کو دیکھا اوسکی ذوق یک زخم
سینہ سنگ کہینچی ہی الف بال شرار

بتکدہ بہر پرستش گری قبلہ ناز
باندہی زنار رگ سنگ میان کہسار

سبحہ گردان ہی دستگی کف امید کا
ہم سی جسکی صبا گوری ہی صد جا زنار

زنگریز گل و جام دو جہان بازونیا
اولین دور امامت طرب ایجاد ہوا

جوش طوفان کرم ساقی کوثر ساغر
نہ فلک آئینہ ایجاد کف گوہر بار

بہنی ہی سب ہین کا عدا ہی نیسان
یہ تنک مایہ ہی فریاد جوش ایثار

وہ شہنشاہ کہ جسکی پی تعمیر سرا
چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار

فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور
رشتہ فیض ازل ساز طناب معمار

سبزہ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار

واں کی خاشاک سی حاصل ہو جسی یک پر کاہ
وہ رہی مروحہ بال پری سی بیزار

پرتو دولت سی انشیب نگہ معنی ناز
کہ ہوا صورت آئینہ مین جوہر پیدا

ذرہ اوس در کا خورشید کو آئینہ ناز
گرد اوس دشت کی امید کو احرام بہار

خاک صحرای نجف جوہر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار

اجحی شنا مکتب شوق و بدبستان مراد
سبق ناز کی ہی عجز کو صد جا تکرار

شفقی نقشِ قدم نسخۂ آبِ حیوان
جادۂ دشت تپِ عمرِ خضر کا طومار

جلوۂ تمثال ہے ہر ذرۂ نیرنگ سواد
بزمِ آئینۂ تصویر نما مشتِ غبار

دو جہاں طالبِ دیدار تھا یا رب کہ ہنوز
چشمکِ ذرہ سے ہے گرم نگہ کا بازار

ہے نفس مایۂ شوق و جہاں یک روان
پائی قفاز کم و حسرتِ جولان سیار

آفرینش کو ہے ہاں سے طلبِ مستیٔ ناز
عرضِ خمیازۂ ایجاد ہے ہر موجِ غبار

وحشتِ الفت چمن و آبلہ مہمانِ دور
دلِ جبریل کفِ پا پہ ملے ہے خسار

بیاں یک انصاف نوازی کہ اگر ریزۂ سنگ
بخبر دے یکفِ پا سے مسافت آزار

یک بیاباں تپشِ بال سرِ صحرا
مغزِ کہسار میں کرتا ہے فرو نشترِ خار

فرشِ ارض دشتِ تمنا میں نہوتا گر دل
گرمیٔ شعلۂ رفتار سے جلتے خس و خار

ابرِ عصیاں سے ملی موجِ گہر کا دامان
خلوتِ آبلہ میں گم کرے گر تو رفتار

یک جہاں بسمل اندازِ پرافشانی ہے
دام سے وسعتِ قضا کو بھی ہاں ہے دشوار

مدح میں تیری نہاں زمزمۂ نعت نبی
جام سے تیرے عیاں بادۂ جوش اسرار

ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز
ہم ریاضت کو ترے حوصلہ سے استظہار

تیرا پیمانہ ہے نسخۂ ادوار ظہور
ترا نقش قدم آئینۂ شان اظہار

آیت رحمت حق بسملۂ مصحف ناز
مسطر موجۂ دیباچۂ درس اسرار

قبلۂ نور نظر کعبۂ ایجاد مسیح
مژدۂ دیدۂ نخچیر سے نبض بیمار

تہمت بیخودی کفر نہ کہنچی یارب
کمی ربط بنیاد و خط تار بسیار

نازپروردۂ صد رنگ تمنا ہوں ولے
پرورش پائی ہے جوں غنچہ بخون اظہار

تنگی حوصلہ گرداب و عالم آداب
دید یک غنچہ ہے بسمل نقصان بہار

رشک نظارہ تھی یک برق تجلی کہ منور
تشنۂ خون دو عالم ہوں بعرض تکرار

وحشت فرصت بجیب کشش ہی کہوا
صورت یک حنا ہاتھ سے امان بجا

شعلہ آغاز ولی حیرت داغ انجام
موج مے لیک سرا قدم آغوش خمار

ہی اسیر ستم کشمکش دام وفا — دل وارستہ ہفتاد و دو ملت پیدا

مژدہ خواب سی کرتا ہوں تن آسائش درد — بخیہ زخم دل ناک بباید ستہ شرآ

محرم درد گرفتاری ہستی معلوم — ہوں قفس سی صفت نغمہ بیند رگ تا

تھا سر سلسلہ جنبانی صد عمر ابد — ساز ہا صفت بر گسیختہ و نالہ زار

لیکن اے رشتہ تحریر زمین تا سر فکر — ہوں تنیدہ بعدد حرف علی سبحہ شمار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر — یکطرف نازش مژگان یک سو خم خار

مردمک سی ہو عزا خانہ یک شہر نگاہ — تا کدورت کی تیری جوش نہ ہو آئینہ دار

دشمن آل نبی کو بطرب خانہ دہر — عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار

دوست اس سلسلہ ناز کی جوں سنبل و گل — ابر نیسانہ کرے ساغر خورشید شکار

لشکر عشق پہ سرشار تماشائی دام — کہ رہی خون تمنا ان سی حنا پائی بہار

زلف معشوق کشش سلسلہ وحشت تا — دل عاشق شکن آہو خم طرہ یار

ہے تمثال پری شیشۂ مینا آزاد | دل آئینہ طرب سا نو بخت بیدار
دیدۂ ما دل آئینہ تک سجدۂ شوق | فیض الفت سے گرفتۂ دل ہی سرشار

[illegible]

توڑے ہے عجز تنک حوصلہ بر روی زمین | سجدۂ تمثال وہ آئینہ کہ جسکو ہے جبین
توڑے ہے نالہ سر رشتۂ پاس انفاس | سر کرے ہے دل حیرت زدہ شغل تسکین
بیدلی ہاے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق | بیکسی ہاے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین
ہرزہ ہے نغمۂ زیر و بم ہستی و عدم | لغو ہے آئینۂ فرق جنون و تمکین
پاس تمثال بہار آئینۂ استغنا | وہم آئینۂ پیدائی تمثال یقین
خون ہوا درد دو عالم سے مینا کا دماغ | بزم ہاے افسوس پیدائی و انشا تمکین
مثل مضمون وفا باد بدست تسلیم | صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین
خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم | جوشن دوزخ ہے حرمان چمن خلد برین

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم | دُرد یک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین

باد افسانہ بیماری عیسی کے نفس | استخوان ریزہ موران سلیمان ہے نگین

نقش معنی ہمہ خمیازۂ عرض صورت | سخن حق ہمہ پیمانۂ ذوق تحسین

عشق بے ربطی شیرازۂ اجزای حواس | وصل افسانۂ اطفال پریشان بالین

کوہکن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب | بیستون ساز گرانباری خواب شیرین

موج خمیازۂ یک نشہ چہ اسلام و چہ کفر | کجی یک خط مسطر چہ توہم چہ یقین

قبلہ و ابروی بت یک رہ خوابیدۂ شوق | کعبہ و بتکدہ یک محمل خواب سنگین

کس نے دیکھا جگر اہل جنون نالہ فروش | کس نے پایا اثر نالہ دلہای حزین

عیش بسمل کدۂ عید حریفان معلوم | خون ہو آئینہ کہ ہو جامۂ طفلان رنگین

سامع زمزمۂ اہل جہان ہوں لیکن | نہ سر و برگ ستایش نہ دماغ نفرین

ترغ مخمور ہوں اوس شوخ کی دہن میں کہ مجھے | رشتۂ ساز ازل ہے نگہ بازپسین

دی دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول
کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار آمین

غم شبیر سے ہو سینہ یہاں تک لبریز
کہ رہیں خون جگر سے مری آنکھیں رنگین

طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمی شوق
کہ جہاں تک چلے اس سے قدم اور مری جبین

دل الفت نسب و سینہ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

صرف اعدا اثر شعلہ و دود دوزخ
وقف احباب گل و لالہ فردوس برین

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہاں ہے بکمین بے زبانی

بگمان قطع زحمت نہ دوچار خامشی ہو
کہ زبان سرمہ آلود نہیں تیغ اصفہانی

بفریب آشنائی بخیال بے وفائی
نہ رکھ آپ سے تعلق مگر ایک بدگمانی

نظر ہے سوئے گلستان نہیں عیش سایبانی
جو گداز دل ہو مطلب تو چمن ہے سنگ بانی

بفراز گاہ عبرت چہ بہار و کو تماشا
کہ نگاہ ہے سیہ پوش بعزائے زندگانی

بداغ فتنہ یاراں خط و حرف پریشاں — دل غافل از حقیقت ہمہ ذوق قصہ خوانی

تپش دل شکستہ بی عبرت آگہی — کہ ندی عیاں فرصت کمانکش زبانی

نہ وفا کو آبرو ہی نہ جفا تمیز خو ہے — چہ حساب جان فشانی چہ غرور دلستانی

بشکنج جستجو ہا بسراب گفتگو ہا — تگ و تاز آرزو ہا بفریب شادمانی

نہیں شاہراہ اوہام بجز آنسوی رسیدن — تری سادگی ہے غافل در دل پہ پاسبانی

چہ امید و ناامیدی چہ نگاہ و بی نگاہی — ہمہ عرض ناشکیبی ہمہ ساز جانستانی

اگر آرزوی راحت تو عبث بخون طپیدن — کہ خیال ہو تعب کش ہوای کامرانی

نہ رو سو آرزو سی تب و تاب عجز بہتر — نہ کری اگر ہوس پی غم بیدلی گرانی

ہوس فروختن ہا تب و تاب سوختن ہا — سر شمع نقش پای سپاس ناتوانی

شرر اسیر دلکو ملی اوج عشق الٰہی — جو بصورت چراغاں کری شعلہ پرفشانی

ہوی مشق ہرات ناز رو و رسم طرح ادا — اثر نشست خوشنما تہ گدازش جوانی

بسم الله الرحمن الرحیم

نقش فریادی ہی کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہی پیرہن ہر پیکر تصویر کا

آتشیں پا ہوں گداز وحشت زنداں نہ پوچھ
موی آتشدیدہ ہی ہر حلقہ یہاں زنجیر کا

شوخی نیرنگ صید وحشت طاوس ہی
دام سبزہ میں ہی پرواز چمن تسخیر کا

لذت ایجاد ناز افسون عرض ذوق قتل
نعل آتش میں ہی تیغ یار سی نخچیر کا

کاوکاو سخت جانی ہای تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا

خشت پشت دست عجز و قالب آغوش وداع
پر ہوا ہی سیل سی پیمانہ کس تعمیر کا

وحشت خواب عدم شور تماشا ہی اسد
جو مزہ جوہر نہیں آئینۂ تعبیر کا

جنون گرم انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا
سویدا تا بلب زنجیری دود سپند آیا

باستقبال تمثال مہ اختر فشان شوخی
تماشا کشور آئینہ مین آئینہ بند آیا

تغافل بدگمانی بلکہ میری سخت جانی سی
نگاہ بیحجاب ناز کو بیم گزند آیا

فضای خندۂ گل تنگ و ذوق عیش بی پروا
فراغتگاہ آغوش وداع دل پسند آیا

عدم ہی خیرخواہ جلوہ کو زندان بیتابی
خرام ناز برق خرمن سعی سپند آیا

جراحت تحفہ الماس ارمغان داد دعوت
مبارکباد غمخوار جان دردمند آیا

عالم جہان بعرض بساط وجود تھا
جون صبح چاک جیب مجھی تار و پود تھا

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر بتنگی چشم حسود تھا

آشفتگی نے نقش سویدا کیا ہے عرض — ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سر بسر — یا میں غریب کشور گفت و شنود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ — مژگاں جو وا ہوئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

یار خجو ز فریب ہے اہل نظر کا ذوق — ہنگامہ گرم حیرت بود و نبود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد — سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

شمار سبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا — تماشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

بفیض بیدلی نومیدیٔ جاوید آساں ہے — کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

حجاب سیر گل آئینۂ بے مہریٔ قاتل — کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی سے آگاہی — برنگ لالہ جام بادہ بر محمل پسند آیا

سواد چشم بسمل انتخاب نقطہ آرائی — خرام ناز بے پروائیٔ قاتل پسند آیا

آشفتگی نے نقشِ سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

عالم طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر بسر
یا میں غریبِ کشورِ گفت و شنود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
مژگاں جو وا ہوئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

بازیچۂ فریب ہے اہلِ نظر کا ذوق
ہنگامہ گرمِ حیرتِ بود و نبود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسدؔ
سرگشتۂ خمارِ رسوم و قیود تھا

شمارِ سبحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا
تماشائے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا

بفیضِ بیدلی نومیدیِ جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

حجابِ سیرِ گل آئینۂ بے مہریِ قاتل
کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ بسمل پسند آیا

ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی
برنگِ بادہ جامِ لالہ بر محمل پسند آیا

سوادِ چشمِ بسمل انتخابِ نقطہ آرا ہے
خرامِ نازِ بے پروائیِ قاتل پسند آیا

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

خاکبازی امید کارخانۂ طفلی
یاس کو دو عالم سے لب بخندہ وا پایا

کیوں نہ وحشت غالب باج خواہ تسکیں ہو
کشتۂ تغافل کو خصم خوں بہا پایا

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا
میری قسمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا

ساغر جلوۂ سرشار ہے ہر ذرۂ خاک
شوق دیدار بلا آئنہ ساماں نکلا

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سے پر افشاں نکلا

غنچہ تا ایجاد ہے بوئے گل و دود چراغ
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

کچھ کھٹکتا تھا مرے سینے میں لیکن آخر
جسکو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکاں نکلا

کتنا آلودۂ سودا ہے دل مجنوں یارب
نقش ہر ذرہ سویدای بیاباں نکلا

دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا

غنچہ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا

فکر نالہ میں گویا حلقہ ہوں ز سر تا پا
عضو عضو جوں زنجیر یک دل صدا پایا

حال دل نہیں معلوم لیکن اسقدر یعنی
ہم نے بارہا ڈھونڈا تم نے بارہا پایا

شب نظارہ پرور تھا خواب میں خرام اس کا
صبح موجۂ گل کو نقش بوریا پایا

جسقدر جگر خوں ہو کوچہ دادن گل ہے
زخم تیغ قاتل کو طرفہ دلکشا پایا

ہے نگیں کی پاداری نام صاحب خانہ
ہم سے تیرے کوچے نے نقش مدعا پایا

دوستدار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

نے جفا سائل نے ستم جنوں مائل
تجکو جسقدر ڈھونڈا الفت آزما پایا

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنبہ بالش
خیال شوخی خوبان کو راحت آفرین پایا

نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مژگان
مگر یک دستہ بی دامان نگاہ واپسین پایا

بکو تمکین طبع برق آہنگ مشکل ہے
ہمارا شعلہ جوالہ عزلت گزین پایا

نزاکت ہی فسون دعوی طاقت شکستن ہا
شرار سنگ را بی جرات از جسم جستن ہا

سیہ مستی شبم شوخ سی ہیں جوہر مژگان
شرار آسا ز سنگ سرمہ یکسر بار جستن ہا

ہوا نی ابر سی کی موسم گل میں نمد بافی
کہ تھا آئینہ خور بی نقاب زنگ بستن ہا

دل از اضطراب سود طاعت کا وداع آیا
برنگ شعلہ ہی ہے نماز از پا نشستن ہا

تکلف عافیت میں ہی دلا بند قبا وا کر
نفسہا بعد وصل و شست تا وا گسستن ہا

ہر اشک سی یک حلقہ بر زنجیر افزودن
بہ بند گریہ ہی نقش بر آب بستن ہا

دن

بیابان جوہر آئینہ از ویرانی دلہا
غبار کوچہ ہای موج ہی خاشاک ساحلہا

نمک کی ہمسری بیدار رشتہ ربط خلائق سے
ہوی ہین پردہ ہای چشم عبرت جلوہ جالہا

نہیں ہی با وجود ضعف سیر بیخودی آسان
رہ خوابیدہ مین افگندنی ہی طرح منزلہا

فریبی ہی بہ رنگینی ہوس درکار ہی ورنہ
ہو ہم رنگ گردیدن بہ بندی مین ہی رنگ حناسلہا

تماشا کردنی ہی انتظار آباد ویرانی
نہیں غیر از نگہ جون ریگستان فرش محفلہا

بتار نفس ہی ناگزیر عقدہ پیرائی
بنوک ناخن شمشیر کیجی حل مشکلہا

بشغل انتظار مہوشان در خلوت شبہا
سر تار نظر ہی رشتہ تسبیح کوکبہا

کرے ہی گر فلک تعمیر خرابیہای دل گردون
نکلی خشت مثل استخوان بیرون قالبہا

بیاد تہمتہای طعن آلود یاران نشتر قاتل
رفو ہم کرتی ہی نوک نیش عقربہا

کرے ہی حسن خوبان پردہ مین شاطکی ابی
کہ ہی بندی خط سبزہ خط در لبہا

فنا کو عشق ہے بے مقصداں حیرت پرستاراں
نہیں رفتار عمر تیز رو پابند مطلب ہا

کوبت پرستی غش ہیں درد آشنائی سے
نہاں ہیں نالۂ ناقوس میں در پردہ یا رب ہا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرت خط رخ یار
صفحۂ آئینہ ہوا آئینۂ طوطی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

وسعت رحمت حق دیکھ کہ بخشا جاوے
مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ آواز سے قم کی
ناتوانی سے حریف دم عیسی نہ ہوا

بہ رہن شرم ہے با وصف شہرت اہتمام اوسکا
نگیں میں جوں شرار سنگ ناپیدا ہے نام اوسکا

سر کار تواضع تا خم گیسو رسانیدن
بسان شانہ زینت ریز ہے دست سلام اوسکا

مسی آلودہ ہے مہر نوازش نامہ پیدا ہے
کہ داغ آرزوئے بوسہ لایا ہے پیام اوسکا

ادا ہے کردہ بزم تنگ شیشہ میں قہر شفقت کو
بہر یک نالہ صد ترنہ کافی ایک جام اوسکا

بہ امید نگاہ خاص ہوں محمل کش حسرت
مبادا ہو عنان گیر تغافل لطف عام اوسکا

اسد سودائے سرسبزی سے ہے تسلیم رنگیں تر
کہ کشت خشک اوسکا ابر بے پروا خرام اوسکا

شب اختر قدح عیش نے محمل باندھا
بار یک قافلہ آبلہ منزل باندھا

سبحہ واماندگی شوق و تماشا منظور
جادہ بر ریو صد آئینہ منزل باندھا

ضبط گریہ گہر آبلہ لایا بار
پائے صد موج بطوفان کدہ دل باندھا

داغ اے حاجت بے درد کہ در عرض حیا
یک عرق آئینہ بر جبہہ سائل باندھا

حیف اس کشمکش کہ در عرض حیا

دلمیں تھی ہم نشیں تو وہ طوفان بلا
آسمان سفلہ بہ بیدر یک کف سیلاب تھا

موج سے پیدا ہوئے پیراہن دریا میں خار
گریہ وحشت بیقرار جلوہ مہتاب تھا

جوش تکلیف تماشا محشرستان نگاہ
فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

بیخبر مت کہہ ہمیں بیدرد خود بینی سے پوچھ
قلزم ذوق نظر میں آئینہ پایاب تھا

بیدلیہای اسد افسردگی آہنگ تر
یاد ایامی کہ ذوق صحبت احباب تھا

ہوا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا
حباب موجہ رفتار ہے نقش قدم میرا

رہ خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی
زمین کو سیلی استاد ہے نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بیدماغی ہے
کہ موج بوی گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

سراغ آوارہ عرض دو عالم شور محشر ہوں
پرافشاں ہے غبار آنسوی صحرای عدم میرا

نہ ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی
غبار
میں گرد راہ ہوں بے مدعا ہے پیچ و خم میرا

دیکھتی تھی ہم نشینو دود طوفان بلا
آسمان سفلہ بہ سیم یک کف سیلاب تھا

موج سی پیدا ہوی پیراہن دریا میں خار
گریہ وحشت بیقرار جلوہ مہتاب تھا

جوش تکلیف تماشا محشرستان نگاہ
فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

بیخبر مت کہہ ہمیں بیدرد خودبینی سی پوچھ
قلزم ذوق نظر میں آئینہ پایاب تھا

بیدلی ہای افسردگی آہنگ تر
یاد ایامی کہ ذوق صحبت احباب تھا

ہوگا یک بیابان ماندگی سی ذوق کم میرا
حباب موجہ رفتار ہی نقش قدم میرا

رہ خوابیدہ تھی گردنکش یک درس آگاہی
زمین کو سیلی استاد ہی نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بیدماغی ہی
کہ موج بوی گل سی ناک میں آتا ہی دم میرا

سراغ آوارہ عرض دو عالم شور محشر ہون
پرافشان ہی غبار آنسوی صحرای عدم میرا

غبار
ہو وحشت کش درس سراب سطر آگاہی
میں گرد راہ ہون بیمدعا ہی پیچ و خم میرا

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیط بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سے درس دفتر امکاں کھلا
جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

سوزِ پنہاں سے ہے جوں کاغذ آتش زدہ
داغ گرم کوشش ایجاد داغ تازہ تھا

مانع وحشت خرامیہائے لیلیٰ کون ہے
خانۂ مجنون صحرا گرد بے دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن
دست مرہون حنا رخسار رہن غازہ تھا

دیدۂ تر نے دیے اوراق لخت دل بہ آب
یادگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا

بے نوائی تر صدائے نغمۂ شہرت اسد
بوریا یک نیستان عالم بلند آوازہ تھا

وله

کرے ہے حیرت نظارہ طوفاں نکتہ گوئی کا
حباب چشمۂ آئینہ ہے سوئے بینہ طوطی کا

بروئے قیس دست شرم ہے مژگان آہو ہے
مگر روز عروسی گم ہوا تھا شانہ لیلیٰ کا

فسان تیغ نازک قاتلاں سنگ جراحت ہے
دل گرم تپش قاصد ہے پیغام تسلی کا

زمین گرداب خیز کشتی باطل ہے گر
سباب بحر کی بے آب و نم خانہ ہستی کا

نیاز جلوہ ریزی طاقت آئینہ شکستن ہا
تکلف کو خیال آیا ہو کر بیماری کا

بخشی فرصت یک شبستان جلوہ خوبی
تصور ہی کیا سامان ہزار آئینہ بندی کا

تاثیر ساقی ہای حیرت جلوہ پرور
گراں چشمۂ آئینہ دھو دی یک نظر رنگ کا

وله

یک گام بیخودی سے لوٹیں بہار صحرا
آغوش نقش پا میں کیجے فشار صحرا

وحشت اگر رسا ہے بے حاصلی ادا ہے
پیمانہ ہوائے دشت غبار صحرا

اے آبلہ کرم کر یاں رنجہ یک قدم کر
اے نور چشم وحشت اے یادگار صحرا

دل در رکاب صحرا خانہ خراب صحرا
موج سراب صحرا عرض خمار صحرا

ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانۂ خاک
تمثال شوق بے باک صد جا دو چار صحرا

دیوانگی سے کی حسرت کش طرب ہے
در سر ہوای گلشن در دل غبار صحرا

دی ی

وحشی جیوں صیاد دنی ہم رمخوردہ نگو کیا کام کیا
رشتہ چاک جیب و حرف قماش دام کیا

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ
شوخ نے وقت سطر آرائی تمکین آرام کیا

ساقی از بہر گریبان پاکی موج بادہ تاب
تار نگاہ سوزن مینا رشتۂ خط جام کیا

مہر بجای نامہ لگائی لب بیک نامہ رسان
قاتل تمکین سنج نی یوں خاموشی کا پیغام کیا

شام فراق تا رمیں جوں شب خیرہ سری سی ہمیں
ماہ کو دربسح کواکب جای نشین امام کیا

ولہ

وہ میری چین جبین سی غم پنہاں سمجھا
راز مکتوب بہ بی ربطی عنوان سمجھا

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جبسی کہ گریبان سمجھا

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زندان سمجھا

ہمی وحشت کدہ بزم جہاں میں جوں شمع
شعلۂ عشق کو اپنا سر و سامان سمجھا

تمنا گر زبان مژہ یاری دی اے آدم مرگ
دہن یکان تنہا ہے قدر آسمان سمجھا

عجز سی اپنی من جانا کہ وہ خوبو کا
نقش تری حسن تی شب شعلہ سوزان سمجھا

سفر عشق تیں کی ضعف نی اتنا مطلب
سر دو قدم سایہ کو اپنی من شبستان سمجھا

بہ کانی نی بجا ہا او سی سرگرم خرام
رخ بہ ہر قطرہ عرق مرد ہر ان سمجھا

دل یا جان کیون وسکو وفادار
غلطی اے کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

ولہ

کلا شی نی کو دل من بہی تنگی جا کا
آہ یہ من محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہوں کہ تو او رجواب نامہ شوق
مگر جنون زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

غم فراق من تکلیف سیر گل مت دو
مجھی دماغ نہیں خندہ ہای بیجا کا

نہ پائی وسعت جولان یک جنون ہم نی
عدم کو لی گئی دل مین غبار صحرا کا

میں شمول ہر ایک کی تحجاب من
ہمیں مدعا ہوں تشنا نہ تمنا کا

نہ کہہ کہ گریہ بقدر حسرت دل ہے | میری نگاہ مین ہی حساب و خرچ دریا کا
فلک کو دیکھ کی کرتا ہی تجکو یاد | اگر ترے کشیدہ سی کاروبار دنیا کا

اولہ [illegible] | [illegible] ردیف الف

کس کا خیال آئینہ انتظار تہا | ہر برگ گل کی پردہ مین دل بیقرار تہا
کس کا جنون دید تمنا شکار تہا | آئینہ خانہ وادی جوہر غبار تہا
جون غنچہ و گل آفت فال نظر نہ پوچہہ | پیکان سی تیری جلوہ زخم آشکار تہا
اب مین ہون اور خون دو عالم معاملہ | توڑا جو تو نی آئینہ تمثال دار تہا
دیکہی وفائی فرصت رنج و نشاط دہر | خمیازہ یک درازی عمر خمار تہا
موج سراب دشت وفا کا نہ پوچہ حال | ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تہا
صبح قیامت ایک دم گرگ تہی | جس دشت مین وہ شوخ دو عالم شکار تہا

نہ ہووا اضطراب دم شماری انتظار اپنا
کہ آخر شیشہ ساعت کی کام آیا غبار اپنا

زبس آتش نی فصل رنگ مین رنگ دگر پایا
چراغ گل سی ڈھونڈھی ہی چمن مین شمع خار اپنا

اسیر بی زبانی ہون مگر صیاد بی پروا
بدام جوہر آئینہ ہو جاوی شکار اپنا

مگر ہو مانع دامن کشی ذوق خود آرائی
ہوا ہی نقش بند آئینہ سنگ مزار اپنا

دریغ ای ناتوانی ورنہ ہم ضبط آشنایان نی
طلسم رنگ مین باندھا تھا عہد استوار اپنا

اگر آسودگی ہی مدعای رنج بیتابی
نیاز گردش پیمانۂ می روزگار اپنا

ہم وہ جنون جولان گدای بی سر و پا ہین
کہ ہی سرپنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

ولہ

زبس خون گشتۂ رشک وفا تھا وہم بسمل کا
چرایا زخم ہای دل نی پانی تیغ قاتل کا

نگاہ چشم حاسد وام لی ای ذوق خود بینی
تماشائی ہون وحدت خانۂ آئینۂ دل کا

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہون اور افسوس حاصل کا

شرر فرصت نگہ سامان یک عالم چراغاں ہے
بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

بقدر ظرف ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

سراپا رہن کوشش ہے یکسر صفحہ جولاں تھا
ہوا واماندگی سے رہروانگی فرق تمثال کا

مجھے اس قطعہ میں خوف گمراہی ہے
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

راہ سخن میں

ولہ

کیا کس شوخ نے ناز از سر تمکین نشستن کا
کہ شان گل کا خم انداز ہے بالین شکستن کا

نہاں ہے مردمک میں شوخی رخسار فروزن سے
سپند شعلہ نادیدہ صفت انداز جستن کا

گداز دلکو کرتی ہے کشود چشم بیمار
نمک ہے شمع میں خون موج جام خوابستن کا

نفس در سینہ ہا ہے گرہ تماشائی ہو بستہ
نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

عیادت سے میں بستر بیمار ہوتا ہوں
سبب ہے ناخن دخل عزیزاں سینہ خستن کا

لب خشک در تشنگی مردگان کا
زیارت کدہ ہون دل آزردگان کا

شگفتن کمین دار تقریب جوئی
تصور ہون بے موجب آزردگان کا

غریب ستم دیدۂ بازگشتن
سخن ہون سخن بر لب آوردگان کا

سراپا یک آئینہ دار شکستن
ارادہ ہون یک عالم افسردگان کا

ہمہ ناامیدی ہمہ بدگمانی
مین دل ہون فریب وفا خوردگان کا

بصورت تکلف بمعنی تأسف
اسد مین تبسم ہون پژمردگان کا

دم

شب کہ دل زخمی عرض دو جہان تیر آیا
نالہ بر خود غلط شوخی تاثیر آیا

وسعت جیب جنون تیشۂ ایجاد
محمل دشت بدوش رم نخچیر آیا

بی گرفتاری نیرنگ تماشا نہیں
پر طاؤس سی دل پائی بہ نخچیر آیا

دم خجلت کش خورشید چراغان خیال
بعرض شبنم سی چمن آئنہ تعمیر آیا

عشق تر سا ہے و نازِ شہادت مت پوچھ | کہ کلہ گوشہ بہ پرواز پر تیر آیا
اے خوشا ذوقِ تمنائے شہادت کہ | بے تکلف بہ سجود خمِ شمشیر آیا

دم

سر افسوسِ تماشا ہے طلب گاروں کا | خندہ شتاق ہے اس دشت کی آواروں کا
سر خط بند ہوا نامہ گنہگاروں کا | خون ہے پہر سے لکھا نقش گرفتاروں کا
فرد آئینہ میں بخشے ہے شکن خندۂ گل | دل آزردہ پسند آئینہ رخساروں کا
داد خواہ تپش و مہر خموشی بر لب | کاغذ سرمہ ہے جامہ ترے بیماروں کا
وحشت نالہ بوا ماند کی وحشت ہے | جرس قافلہ [illegible] دل سے گرانباروں کا
بہ زود سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے | رنگ اُڑتا ہے گلستاں کی ہواداروں کا
جلوہ مایوس نہیں دل نگرانی غافل | جسم امید ہے روزن تری دیواروں کا
اے بر زہ درا نالہ بعنقا نا جستہ | حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

ضعف جنون کو وقت تپش در بھی دور تھا
اک گھر مین مختصر سا بیابان ضرور تھا

ای وای غفلت نگہ شوق ورنہ یان
ہر پارہ سنگ لخت دل کوہ طور تھا

درس تپش ہی برق کو اب اوسکی نام سی
وہ دل ہی یہ کہ جسکا تخلص صبور تھا

شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر
پیمانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا

آئینہ دیکھ اپنا سا منہہ لیکی رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کو اپنی ہاتھ سی گردن نہ مارئے
ہان اس معاملی مین تو میرا قصور تھا

ہر رنگ مین جلا فتنہ انتظار
پروانہ تجلی شمع ظہور تھا

وله

بہار رنگ خون گل ہی سامان اشکباری کا
جنون برق نشتر ہی رگ ابر بہاری کا

برای حل مشکل ہون ز پا افتادہ حسرت
بندہا ہی عقدہ خاطر سی پیمان خاکساری کا

حریف جوشش دریا نہیں خودداری ساحل
جہاں ساقی ہو تو باطل ہی دعوی ہوشیاریکا

بوقت سرنگونی ہی تصور انتظارستاں
نگہ کو آبلونسی شغل ہی اختر شماریکا

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہی آئینہ باد بہاریکا

بیان غزت تسلیم ہو گردش سی گردونے
کہ ننگ فہم مستاں ہی گلہ بدروزگاریکا

ولہ

طاوس در رکاب ہی ہر ذرہ آہ کا
یارب نفس غبار ہی کس جلوہ گاہ کا

عزلت گزین بزم ہیں واماندگان دید
مینای می ہی آبلہ پای نگاہ کا

ہر گام آبلی سی ہی دل در تہ قدم
کیا بیم اہل درد کو سختی راہ کا

غافل بوہم ناز خود آرا ہی ورنہ یاں
بی شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا

جیب نیاز عشق نشاندار ناز ہی
آئینہ ہوں شکستن طرف کلاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہی اس دامگاہ کا

یاں در ہوائے یک نگہ گرم ہے اسد
پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا

وله

خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا
بیکسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا

آتش موئے دماغ شوق ہے تیرا تپاک
ورنہ ہم کس کے ہیں اے داغ تمنا آشنا

بیدماغی شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہیں
یار تیرا جام مے خمیازہ کش میرا آشنا

جوہر آئینہ جز رمز سر مژگاں نہیں
آشنا کی ہم دگر سمجھے ہے ایما آشنا

ربط یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزائے بہار
سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا

ذرہ ذرہ ساغر میخانۂ نیرنگ ہے
گردش مجنوں بچشمکہائے لیلیٰ آشنا

کوہکن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

وله

یک ذرۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی فتیلہ ہے لالے کے داغ کا

بے مے کسے ہے طاقت آشوب آگہی
کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خط ایاغ کا

تازہ نہیں ہے نشۂ فکرِ سخن مجھے
تریاکیِ قدیم ہوں دودِ چراغ کا

بے خونِ دل ہے چشم میں موجِ نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا

باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل
ابرِ بہار خمکدہ کس کے دماغ کا

جوشِ بہار کلفتِ نظارہ ہے
ہے ابر پنبہ روزنِ دیوارِ باغ کا

ولہ

عیادت سے ہے برہم تاب اہلِ رازِ تمکیں کا
نظر آتا ہے موئے شیشہ رشتہ شمعِ بالیں کا

سند ہے کوہ میں جس آفریں اے غفلتِ نسیاں
ہے بخیہ بارانِ موج اجل خوابِ سنگیں کا

بجائے غنچہ و گل ہے ہجومِ خار و خس پیدا
کہ سرف بخیۂ دامن ہوا ہے تند گلچیں کا

نصیبِ آستیں ہے حاصلِ دستی و آگیں
ہے بسکہ کہکشاں خرمن ہستی کی خوشہ پروین کا

بوقتِ کعبہ جو بیٹھا جرس کرتا ہے ناقوسی
کہ سحرِ افسونِ گلشن رشک ہے بتخانہ چیں کا

طپیدن ہائے دل کو ہے عشق میں خوابِ فراموشی
رکھا اسپند نے مجمر میں پہلو گرمِ تمکیں کا

سہ طرز شناسان قدردان نکتہ سنجی مین | نہ کا بندہ ہون لیکن ہنوز تحسین ہون

دلہ

بسکہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا | آدمی کو بھی میسر نہین انسان ہونا

گریہ چاہی ہی خرابی میری کاشانی کی | در و دیوار سی ٹپکی ہی بیابان ہونا

وای دیوانگی شوق کہ ہر دم مجکو | آپ جانا اودہر اور آپ ہی حیران ہونا

جلوہ از بسکہ تقاضای نگہ کرتا ہی | جوہر آئینہ بہی چاہی ہی مژگان ہونا

عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ | عید نظارہ ہی شمشیر کا عریان ہونا

لی گئی خاک مین ہم داغ تمنای نشاط | تو ہو اور آپ بصد رنگ گلستان ہونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنا کہانا | لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا

کی میری قتل کی بعد اوسنی جفا سی توبہ | ہای اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

حیف اوس چار گرہ کپڑی کی قسمت | جسکی قسمت مین ہو عاشق کا گریبان ہونا

ورد اسم حق سی دیدار صنم حاصل ہوا
رشتہ تسبیح تار جادۂ منزل ہوا

محتسب سی تنگ ہی از بسکہ کا میکشاں
زیر مین جو انگور تھا عقدۂ مشکل ہوا

قیس نی از بسکہ کی سیر گریبان نفس
یک وجب دامان صحرا پردۂ محمل ہوا

وقت شب اوس شمع کی شعلۂ آواز پر
گوش نسرین جا بجا رضاین داغل ہوا

عیب کا دریافت کرنا ہی ہنر سید تئیں
نقش پرانی ہوا جو مطلع کامل ہوا

ولہ

گر یہ احوال شب فرقت بیان ہو جائیگا
بی تکلف داغ مہ مہر دہان ہو جائیگا

ذکر اگر ایسا ہی شام ہجر میں ہوتا ہی آب
پرتو مہتاب سیل خانمان ہو جائیگا

گر وہ مست نازنین سی جالائی حسن نال
خار گلبن ہم دہانِ گل زبان ہو جائیگا

لی تو لوں تی تین اوسکی و پتہ پی پاک کر
ایسا تو نسی وہ کافر بد گمان ہو جائیگا

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
شعلہ سینہ میں مثل خون رگ میں نہاں ہو جائیگا

گر تمادت آئنہ وحشت میں گستاخ ہو
بال شیشہ کا رگ سنگ فساں ہو جائیگا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہی اسد
دوستی ناداں کی ہی جی کا زیاں ہو جائیگا

ودم

قطرۂ می بسکہ حیرت سی نفس پرور ہوا
خط جام بادہ یکسر رشتۂ گوہر ہوا

گرمی دولت ہوئی آتش زن نام نکو
خانۂ خاتم میں یاقوت نگیں اخگر ہوا

نشہ میں گم کردہ رہ آیا وہ مست فتنہ خو
آج رنگ رفتہ دور گردش ساغر ہوا

درد سی در پردہ دی مژگاں سیاہاں نی شکست
ریزہ ریزہ استخواں کا پوست میں نشتر ہوا

ای بہ ضبط حال ناافسردگاں جوش جنوں
نشۂ مے ہی اگر یک پردہ نازکتر ہوا

زہد گردیدن ہی گرد خانہ ہای منعماں
دانۂ تسبیح سی میں مہرہ در ششدر ہوا

اس چمن میں ریشہ داری جس نی سر کھینچا اسد
تر زبان لطف عام ساقی کوثر ہوا

او

اف نکی کو سوز غم سی بچا با جل کیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل کیا

دود میرا سنبلستانسی کری هی همسری
بسکه شوق آتش گلسی سراپا جل کیا

شمع رویان کی سر انگشت حنائی دیکهکر
غنچهٔ گل پرفشان پروانه سا جل کیا

خانمان عاشقان دکان آتشباز هی
شعله رویان جب هوی گرم تماشا جل کیا

تا کجا افسوس گرمی هاي صحبت ای خیال
دل ز آتشخیزی داغ تمنا جل کیا

هی اسد بیگانهٔ افسردگی ای بیکسی
دل ز انداز تپاک اهل دنیا جل کیا

ولہ

پهر مجهی دیدهٔ تر یاد آیا
دل جگر تشنهٔ فریاد آیا

دم لیا تها نه قیامت نی هنوز
پهر ترا وقت سفر یاد آیا

عذر واماندگی ای حسرت دل
ناله کرتا تها جگر یاد آیا

سادکی ہای تمنا یعنی	پہر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
کوپے ویرانی سی ویرانی	تہا یہ صحرا مین کہ گہر یاد آیا
آہ وہ جرات فریاد کہان	دلکی پہ دیمن سبکر یاد آیا
مین نی مجنون پہ لڑکپن مین	سنگ اوٹہایا تہا کہ سر یاد آیا

وله

تو دوست کسو کا بہی ستمگر ہوا تہا	اورون پہ ہی وہ ظلم کہ مجہپر ہوا تہا
چہوڑا مہ نخشب کیطرح دست قضا نے	خورشید ہنوز اوسکی برابر ہوا تہا
توفیق باندازہ ہمت ہی ازل سی	آنکہون مین ہی وہ قطرہ کہ گوہر ہوا تہا
دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک	میرا سر دامن بہی ابہی تر ہوا تہا
مین سادہ دل آزردگی یار سی خوش ہون	یعنی سبق شوق مکرر ہوا تہا
جب تک کہ ندیکہا تہا قد یار کا عالم	مین معتقد فتنۂ محشر ہوا تہا

جاری ہے داغ جگر سی سیر تحصیل	آتشکدہ باگیر سمند زہوا بھتا
بی ننگ نے واماندہ شدن جوں عصا پا	جو اشک گرا خاک مین بی آبلہ پا
سر منزل مستی سی بی صحرای طلب دور	جو خط سی کف پا پہ ہو سی سلسلۂ پا
دیدار طلب بی دل واماندہ کہ آجست	نوک سر مژگان سی قسم ہو کلۂ پا
آیا نہ بیان طلب کام زبان تک	تبخالۂ لب ہو نسکا آبلۂ پا
فریاد سی پیدا ہی گرمی و خشت	تبخالۂ لب سی جرس قافلہ پا

ولہ

عرش نیاز عشق کے قابل نہیں رہا	جس دل کہ تا رہا مجھے وہ دل نہیں رہا
یا مدادکا نکا حوصلہ فرصت گداز ہے	یہان عرصۂ طپیدنِ بسمل نہیں رہا
ہون قطرہ زن بوادی حسرت شبانہ روز	جز تار اشک جادۂ منزل نہیں رہا

بیرون شش جہت در آئینہ باز ہے
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

اے آئینہ ناز دل وابستہ کے سوا
دنیا میں لو عقدۂ مشکل نہیں رہا

ہرچند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے
آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا

انداز نالہ یاد ہیں سب مجھکو پر اسد
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

بسکہ عاجز نارسائی سے کبوتر ہو گیا
صفحۂ نامہ غلاف بالش پر ہو گیا

صورت دیبا تپش سے میرے عرق آتش
خار پیراہن کہ بستر کو نشتر ہو گیا

بسکہ آئینے نے پایا گرمی رخسار سے
دامن تمثال مثل برگ گل تر ہو گیا

شعلۂ رخسار تحیر سے تری رفتار کے
خار شمع آئینہ آتش میں جوہر ہو گیا

بسکہ وقت گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار
دامن آلودۂ عصیاں گرانتر ہو گیا

حیرت انداز رہبری عنان گیری
نقش پای خضر یاں سد سکندر ہو گیا

گرفتار ہیں

گرفتار ہوں فرمان خط تقدیر سیں پیدا
کہ طوق قمری از سر حلقہ زنجیر ہی پیدا

زمیں کوں صفحہ گلشن بنایا خوش نگاہی نے
چمن بالیدنی باز رم نخچیر ہی پیدا

مگر وہ شوخ سی طوفان طراز شوخ چشمی سے
کہ در بحر کماں بالیدہ موج تیر ہی پیدا

نمیکفسی لب نازک بہ فرط تشنہ می سے
لطافت ہا جی بن حسن کا سرشیر ہی پیدا

عروج ناامیدی سی بچشم زخم جرح کیا جانے
بہار بی خزاں از آہ بی تاثیر ہی پیدا

جس شوق دلی سی تپش فرسا ہوں یہ روزمن
جراحتہائے دل سی جی بر شمشیر ہی پیدا

١

بہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا

ہوا ہمیں بحضہ درد حاصل تیاں
بسان اشک گرفتار چشم دام رہا

دل و جگر تف وقت سی جلکی خاک ہوئے
ولی ہنوز خیال وصال خام رہا

شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبل
بہ زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا

دہان تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا
کہ شب خیال میں بوسوں کا ازدحام تھا

نہ پوچھ حال شب و روز ہجر کا غالب
خیال زلف و رخ دوست صبح و شام تھا

سحر کا باغ میں وہ حیرت گلزار ہو پیدا
اڑے بے رنگ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

بتاں زہراب سے شستی دو پیکان نگہ کو
کہ خط سبز تا پشت لب سوفار ہو پیدا

لگی گر سنگ سر بر یار کی دست نگاریں سے
بجائے زخم گل ہر گوشہ دستار ہو پیدا

کروں گر عرض سنگینی کہسار اپنی تمکیں سے
رگ ہر سنگ سے نبض دل بیمار ہو پیدا

بسنگ شیشہ توڑوں ساقیا پیمانہ پیماں
اگر ابر سیہ مست از سوئے کہسار ہو پیدا

اسد مایوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے
کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

وله

خلوت آبلہ پا میں ہے جولاں میرا
خوں ہے دل تنگی وحشت سے بیاباں میرا

دیکھا ہے کسی کا جو

ہر غنچۂ گل صورت یک قطرۂ خون ہے	خوبان کا جو دیکھا ہی حنابستہ سر انگشت
گرمی ہی زبان کی سبب سوختن جان	ہر یک شمع شہادت کی ہی سر بسر انگشت
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سی سخن گرم	تا رکھ نہ سکی کوئی مری حرف پر انگشت

ہم رشک کی جلوہ سی بزم تجلی زار دوست	دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست
چشم بند خلق جز تمثال خود بینی نہیں	آئینہ ہی قالب خشت در و دیوار دوست
برق خرمن زار گوہر ہی نگاہ تیز یاں	اشک ہو جاتی ہیں خشک از گرمی رفتار دوست
ہی سوا نیزی اوسکی قامت نوخیز سی	آفتاب صبح محشر ہی گل دستار دوست
ای عدوی مصلحت چندی بضبط افسردہ رہ	کردنی ہی جمع تاب شوخی دیدار دوست
لغزش مستانہ و جوش تماشا ہی اسد	آتش می سی بہار گرمی بازار دوست

دود

کس بات پہ مغرور ہے اے عجز تمنا | سامان دعا وحشت و تاثیر دعا ہیچ

آہنگ اسد میں نہیں جز نغمۂ بیدل | عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ | اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ | برنگ خار مرے آئنے سے جوہر کھینچ

نہ کہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں | اگر یہی عرق فتنہ ہے مکرر کھینچ

تجھے بہانہ راحت ہے انتظار اے دل | کیا ہے کسنے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ

جنون آئنہ مشتاق یک تماشا ہے | ہمارے صفحہ پہ بال پری سے مسطر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز | نیام پردۂ زخم جگر سے خنجر کھینچ

مرے قدح میں ہے صہبائے آتش پنہاں | بروئے سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

تری طرف ہے بحسرت نظارۂ نرگس | بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

تمارہست ساقی اگر ہی ہی
دل کہ اخر کی میکدہ بہ باغ کہنہ

دعوی عشق بتان سی بگلستان گل و صبح
ہین رقیبانہ بہم دست و گریبان گل و صبح

ساق گلرنگ سی اور آئینہ زانو سی
جامہ زیبون کی سدا ہین تہ دامان گل و صبح

وصل آئینہ رخان ہمنفس یکدیگر
ہین دعاہای سحرگاہ سی خواہان گل و صبح

آئینہ خانہ ہی صحن چمنستان یکسر
بسکہ ہین بیخود و وارفتہ و حیران گل و صبح

زندگانی نہین بیش از نفس چند اسد
غفلت آرامی یاران پہ ہین خندان گل و صبح

بسکہ وہ پاکوبیان در پردۂ وحشت ہین یاد
ہی غلاف دفچۂ خورشید یک گرد باد

طرز موزونی ہی صرف بیکوہی ہای
ہی سر مصراع ساقی تیغ خنجر ستزاد

ہاتھ آیا زخم تیغ یار سا ہاتو نشان
کیون تن موئی آج کی دان یکسی شاد

آئینہ آہوی ختن گو تن صحرای طلب
مشک سی سنبلستان یا لغمیں گرد سواد

تمنی سوز زخم جگر ہی یاں پیدا نہ کی
گل ہوا ہی نکہت زخم سینہ بر خوابان داد

بسکہ پیدن بردہ بہ زوف سیہ کاری تمام
استری خستہ قدرہا دکا سوف انداد

تن درانک کف پای تا ہی قاتل اسطرف
مژدہ باد ای آرزوی مرگ بیداد

تو پست فطرت اور خیال بسا بلند
ای طفل خود معاملہ قد سی عصا بلند

ویرانی خرام و رفت نفس نہیں
ہی کوچہ ہای نی میں غبار صدا بلند

یکتائی انتظار تماشای حسن دوست
مژکان یار زبانہ دسی دست دعا بلند

موقوف کیجی یہ تکلف نگاریان
ہوتا ہی ورنہ شعلہ رنگ حنا بلند

قربان اوج ریزی چشم حباب ہے
یک آسمان سی مرتبہ پشت پا بلند

ئی لبریز کمینگر ایجاد یک نگاہ
کار بہانہ جوئی چشم حیا بلند

بالیدگی نیافتہ جان ورا — در ہر نفس تہ نفسی تپش بالید

حسرت دستگہ و پای تحمل تا چند — رگ گردن خط پیمانہ بیدل تا چند

ہی کلیم سیہ بختی پریشان کاکل — مویہ یافتن ریشہ سنبل تا چند

کوکب بخت بجز روزن پر دود نہیں — عینک چشمہ سیوان حلقہ کاکل تا چند

چشم خون دل و دل ہی جوش نگاہ — بزبان عرض فسون ہوس گل تا چند

بزم داغ طرب و باغ کشاد پر رنگ — شمع و گل تا کی و پروانہ و بلبل تا چند

نالہ دام ہوس و درد اسیری معلوم — شرح بر خود غلطی ہای تحمل تا چند

جوہر آئینہ فکر سخن موی دماغ — عرض حسرت پس زانوی تامل تا چند

سادگی ہی عدم قدرت و ایجاد غنا — تا کسی آئینہ ناز توکل تا چند

خستہ گرفتار دو عالم اوہام — مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

بگام

بکام دل کرین کس طرح گلرخان فریاد
ہوئی ہی تعرض با لکنت زبان فریاد

مجال نیں کہ کل سی سن ارادے
ز دست مست پر و جفای شبان فریاد

نوازش نفس آشنا کہان ورنہ
برنگ نی ہی نہان در سر استخوان فریاد

تغافل آئینہ وار خموشی دل ہے
ہوئی ہی محو تقریب امتحان فریاد

ہلاک بی خبری نغمہ وجود عدم
نہان و اہل جہان سی جہان جہان فریاد

جواب سنگدلی ہای دشمنان ہمت
ز دست شیشہ [دلہا ہے] طبیعہ دوستان فریاد

ہزار آفت و یک جان بی نوای [اسد]
خدا کی واسطی اس شاہ بیکسان فریاد

حسن غمزہ کی کشاکش سی چھٹا میرے بعد
بارے آرام سی ہیں اہل جفا میرے بعد

منصب شیفتگی کو کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد

نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار

ہوئی ہی کس قدر ارزانی مئی جلوہ
کہ مست ہی ترے کوچے میں ہر در و دیوار

جو ہی تجھی سر سودای انتظار تو آ
کہ ہیں دکان متاع نظر در و دیوار

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نی
کہ گر پڑی نہ مری پانو پر در و دیوار

وہ آ رہا مری ہمسایہ میں تو سائی سی
ہوی فدا در و دیوار پر در و دیوار

نہ پوچھ بیخودی عیش مقدم سیلاب
کہ ناچتی ہیں پڑی سر بسر در و دیوار

نظر میں کھٹکی ہی بن تیری گھر کی آبادی
ہمیشہ روتی ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار

نہ کہہ کسو سی کہ غالب نہیں زمانی میں
حریف راز محبت مگر در و دیوار

قطعہ

شیشۂ آتشیں رخ پر نور
عرق از خط چکیدہ روغن مو

بسکہ ہوں بعد مرگ بھی نگراں
مردمک سی ہی خال زیر لب گور

دلاکو تو را جو ش بیتابی سی کیا کیا رکھہ یا پہلو بوقت اضطراب آئینہ پر

نین بند زلیخا بی تکلف ماہ کنعان پر
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پہرتی ہی ممان پر

لرزتا ہی سراپا دل زرحمت مہر درخشان پر
مین ہون وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیابان پر

داغ خون مین جگر سینہ پر نقش عشق ستی سے
الہی یک قیامت تہا و رآتو تی مہ درخشان پر

قیا تعلیم در نحو دیتی ان اوستادی سے
کہ مجنون لام الف لکہتا تہا دیوار دبستان پر

فراغت کس قدر رہتی مجہی تس پر مرہم سے
بہم کر صلح کرتی ہی بہ آہا دل انکہان پر

نین اقلیم التمین کو دیتی طور نازیبا
کہ نسبت شمسی جسکی ہووے مہر عنوان پر

مجہی اب دیکہہ کر اثر شفق آلودہ دیا
کہ وہ قیمتی تری آتش رستی نہی گلستان پر

نجر پرواز شوق ناز کیا تابی رہا ہو کا
قیامت ایک ہو آتی ہی خاک شہیدان پر

ای بی تحمل عہد و بجاتی ناصح سے
کہ آخر بیکسو نکار ز ور چلتا ہی گریبان پر

صفای حیرت آئینہ ہی سامان زنگ آخر
تغیر آب برجا ماندہ کا پاتا ہی رنگ آخر

خط نوخیز نیل چشم زخم صافی عارض
لیا آئینہ نی حرز پر طوطی بچنگ آخر

ہلال آسا تہی رہ گر کشادہ ہای دل چاہی
ہوا کثرت سرمایہ اندوزی سی تنگ آخر

تڑپ کر مر گیا وہ صید بال افشاں کہ مضطر تھا
ہوا ناسور چشم تعزیت زخم خدنگ آخر

لکھی یاروں کی بدمستی نی میخانی کی پامالی
ہوئی قطرہ فشانی ہای می باران سنگ آخر

ہمیں ہی آہنگ شوق یار قایم ہی
نہیں ہی نغمہ سی خالی خمیدن ہای چنگ آخر

بینش بسعی ضبط جنون نوبہار تر
دل در گداز نالہ نگاہ آبیار تر

قاتل بعزم ناز و دل از زخم در گداز
شمشیر ابدار و نگاہ ابدار تر

ہی کسوت عروج تغافل کمال حسن
چشم سیہ بہ رنگ نگہ سوگوار تر

یعنی حرام کاوش ایجاد جلوہ ہے — جوش چکیدن عرق آئینہ کار تر

سر گرد باد حلقۂ فتراک جود نے — مجنون دشت عشق تحیر شکار تر

ای سرزن خاک بر سر تعمیر کائنات — لیکن بنای عہد وفا استوار تر

آئینہ داغ حیرت و حیرت شکنج یاس — سیماب بیقرار و [illegible] بیقرار تر

دیا یاروں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر — ہوا سکتے سے میں آئینۂ دست طبیب آخر

سبک شغل لحت سی ان جو ناں تجھ پا یل میں — تکلف بر طرف ملجائیگا تجھسا رقیب آخر

رگ گل جادۂ تار نگہ سے حد موافق ہے — ملیں گے تیر الفت میں ہم اے غنچہ لب آخر

غرور ضبط وقت نزع ٹوٹا بیقرارانہ — نیاز بال افشانی ہوا صبر و شکیب آخر

یکے طرح سیری ہے بغیر از صبح خساران — ہوئی شام جوانی اے دل حسرت نصیب آخر

دیمن ہی داغی لذت تغافل ہنوز
ہی بخواب ناک ریشہ سنبل ہنوز

پرورش نالہ ہی وحشت پرواز ہی
ہی تہ بال پری نغمہ بلبل ہنوز

عشق کمین گاہ درد وحشت ادراک گرد
دام تہ سبزہ ہی حلقہ کاکل ہنوز

لذت تقریر عشق داغی گوش دل
جوہر افسانہ ہی عرض تحمل ہنوز

آئینہ امتحان نذر تغافل
شبہت اسباب ہی برگ توکل ہنوز

دیگر

ہیں جوں سر بیک پیش آموختن ہنوز
زخم جگر ہی تشنہ لب دوختن ہنوز

ای شعلہ فرصتی کہ سویدا دلی ہوں
کشت سپند ہمہ نگراند وختن ہنوز

فانوس شمع ہی کفن کشتگان شوق
در پردہ ہی معاملہ سوختن ہنوز

مجنون فسون شعلہ خرامی فسانہ ہے
ہی شمع [illegible] تقریر [illegible] ہنوز

گویند شرر کہ ساز چراغان کرون
از بزم ہی برد لی سوختن ہنوز

ترادن

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیابان نورد وہم وجود
ہنوز تیرے تصور میں ہی نشیب و فراز

فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ
نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز

وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کہاں
کہ دیجی آئینہ انتظار کو پرداز

ہنوز ای اثر دید ننگ رسوائی
نگاہ فتنہ خرام و در دو عالم باز

[illegible] ہستی کہ وفا کا کان وہ معنی
کہ کھینچی پر طایر پہ صورت پرواز

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

تو اور آرائش خم گیسو
میں اور اندیشہ ہای دور دراز

لاف تمکین فریب سادہ دلی
ہم ہیں اور راز ہای سینہ گداز

[illegible]

ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد
ورنہ باقی ہی طاقتِ پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اوس ستمگر سی
ناز کھینچوں بجای حسرتِ ناز

نہیں دل مین مری وہ قطرۂ خون
جس سی مژگان ہوئی نہ ہو گلباز

ای ترا غمزہ یک قلم انگیز
ای ترا ظلم سربسر انداز

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریزشِ سجدہ ہای اہلِ نیاز

پاس ہی یک نگاہ سوی
مین غریب اور تو غریب نواز

تمت الغزل

کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز
آبلی پاکی ہین بیان فنار کو دامانِ عجز

ہو قبولِ کم نگاہی تحفۂ اہلِ نیاز
ای دل ایجاد نازادی ہی وای ایمانِ عجز

بوسہ یابِ انتخابِ نگاہ‌ہای حسن
یہان ہجوم عجز ہی تا سجدہ جولانِ عجز

حسن کو غنچہ ہوسی ہی شیشہ چشمہای ناز
عشق نی واکی ہی یکتا ہی مژگانِ عجز

انتظار

اضطرابِ نارسائی سے سرِ سنگ
مایۂ عجز
ہے عرق ریزی بلک چوں شعلۂ فانوسِ عجز
دو جہاں سے سند بیں یکّا دانۂ
قامتِ خوباں ہے محرابِ نیازستانِ عجز

بس کہ بے پایاں ہے صحرائے محبت اے اسد
گرد بادِ راہ ہے وکالتِ عقدۂ ہیجانِ عجز

دلِ اطفال ہے دیوانۂ کہسار ہنوز
خلوتِ سنگ میں ہے نالہ طلبگار ہنوز

خانہ ہے سیل سے خو کردۂ دیدار ہنوز
دوربیں در زدہ ہے رخنۂ دیوار ہنوز

وسعتِ سعیِ کرم دیکھ کہ سر تا سرِ خاک
گزرے ہے آبلہ پا ابرِ گہربار ہنوز

یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت
نقشِ پا میں ہے تبِ گرمیِ رفتار ہنوز

آئی یک عمر سے معذورِ تماشا نرگس
چشمِ شبنم میں نہ ٹوٹا مژۂ خار ہنوز

کیوں ہوا تھا طرفِ آبلۂ پا یا رب
جادہ ہے وا شدنِ پیچشِ طومار ہنوز

ہوں خموشیِ چمن حسرتِ دیدار اسد
مژہ ہے شانہ کشِ طرۂ گفتار ہنوز

تشنہ ہا ہا بعد مرگ نقش دل ہو ہنوز
لب سی ہی ہان دہن یار کا ذکر ہنوز

سبزہ ہی نوک زبان دیکھن کو ہنوز
حسرت عرض تمنا میں ان مجبور ہنوز

صد تجلی کدہ ہی شرف حسن عرب نت
ہر سخن میں ہے غبار شرر طور ہنوز

زخم دلمین ہی ہاں غنچہ پیکان نگار
جلوہ باغ ہی دربردہ ناسور ہنوز

یا پراز آبلہ راہ طلب می من ہوا
ہا تمہ آیا نہیں یکدانہ انگور ہنوز

گل کھلی غنچہ جسکی ای اوبس ہوئے
سرخوش خواب ہی وہ نرگس مخمور ہنوز

ای تیرگی بخت سیہ ظاہر ہے
نظر آتی ہیں نشیب شب دیجور ہنوز

حاصل دلبستگی ہی عمر کوتاہ دریں بس
وقف سوز غنچہ و باہی متصل تا نفس

کیوں نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرائی کری
باد بستانی یک گل آئینہ برجا قفس

تری خیال سی روشن اشہ از گرمی ہے
بہ جلوہ ریزی باد و بہ پرفشانی شمع

نشاط داغ غم عشق کی بہار سوں ہے
شگفتگی سی شہید گل چراغانی شمع

جلی سی دیکھ کی بالین یار پر تجکو
ہی اس سبب سی داغ دل گدازی شمع

عشاق اشک چشم سی دھوویں اگر داغ
دیتا ہی اور جوں گل شبنم بہار داغ

جوں چشم یار باندہ تی یک بسوی دل
رکھتا ہی داغ تازہ کا پیمان انتظار داغ

بی لالہ عارضان مجہی گلگشت باغ میں
دیتی ہی گرمی گل و بلبل ہزار داغ

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سی
یوں عاشقوں میں ہی سبب اعتبار داغ

ہوتی ہیں نیست جلوہ خورشید سی ستارگان
دیکھ اوسکو دل سی مٹ گئی بی اختیار داغ

در عالم تصور روی بتان
دکھلای ہی مجہی دو جہان لالہ زار داغ

وقت خیال جلوہ حسن

بلبلاں کو دور سی کرتا ہی منع باغ / ہی یہاں پاسباں خار سر دیوار باغ

کون آیا جو چمن تیار استقبال ہے / جنبش موج صبا ہی شوخی دستار باغ

یہ چمن ہمہ حیرت جنوں بیتاب دوران خمار / ہے دم آتش تماشا نقطۂ پرکار باغ

آتش رنگ رخ سر گلگوں بخشی ہی فروغ / ہی مہ مہر صبا سی گرمی بازار باغ

کون گل سی ضعف تا موسمی بلبل ایسے سکے / بی زباں غنچہ گویائی زبان خار باغ

جو نہ گل کرتا ہی استقبال تحریر / زیر مشق شعر ہی نقش از پی اخبار باغ

ردیف الفا

نامہ ہی لکھتے ہو تو یہ خط غبار ہے حیف / کہتی ہو مجھ سی اتنی کدورت نہ راہ حیف

ہم رقیب سی میں کرتی ہو داغ ہو نہ ش / مجبور رہیاں ہاں تک ہوں بی اختیار حیف

تیری ہی جلانی کو آہی آتش شعلہ زن / گہر پر نہ غیر کی کوئی شرار حیف

قصہ تمام ان کی کرم ہی دفاتر کی / تھا محل نگاہ بدوش شرار حیف

ز من

مین سیہ ہی نشانی سنگ لحد و تن
باقی جگہ ہی دل مین تو ہو کر غبار حیف

تھا بس کہ دیدۂ تر چشم رکاب یار
آیا نہ میری خاک پہ وہ شہسوار حیف

عیسی مہربان ہی شفا ریز یک طرف
درد آفرین ہی طبع الم خیز یک طرف

سنجیدنی ہی ایک طرف رنج کوہکن
خواب گران خسرو پرویز یک طرف

خرمن بباد دادۂ دعوی ہیچ سو
ہم یک طرف ہین برق تب تیز یک طرف

ہر مو بدن پہ نشتر داری مجھے
مینائی دل تپش انگیز یک طرف

یک جان ہی شب فرقت کا ہمے
دام ہوس ہی زلف دلاویز یک طرف

زخم پر باندھی ہین کب طفلان بے پروا نمک
کیا مزا ہوتا اگر پتھر مین بھی ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ہی جہان مین کسقدر پیدا نمک

یاد ہیں ای ہمنشین وہ دن کہ وجد ذوق میں
زخم سی گرتا تو ہم پلکون سی چنتا تھا نمک

شور جولان تھا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بزخم موجۂ دریا نمک

مجکو ارزانی رہی تجکو مبارک ہوجیو
سینۂ بلبل کا زخم اور خندۂ گل کا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کو واہ واہ
یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگی ہیں اعضا نمک

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی
زور نسبت می سی رکھتا ہی نصارا کا نمک

[illegible]

آہ کو چاہی اک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج میں ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گذری ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کرون خون جگر ہونی تک

تا قیامت شب فرقت میں گذر جائیگی عمر
سات دن ہم پہ بھی بھاری ہیں سحر ہونی تک

نمی

یاد ہین ای ہمنشین وہ دن کہ وجد ذوق مین
زخم سی گرتا تو مین پلکون سی چنتا تھا نمک

شور جولان تھا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بزخم موجۂ دریا نمک

مجکو ارزانی رہی تجکو مبارک ہو جیو
سینۂ بلبل کا زخم اور خندۂ گل کا نمک

داد دیتا ہی مری زخم جگر کو واہ واہ
یاد کرتا ہی مجھی دیکھی ہی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگی ہین اعضا نمک

اس عمل مین عیش کی لذت نہین ملتی
زور نسبت می سی رکھتا ہی نصارا کا نمک

غیر کی منت نہ کھینچونگا پی توفیر درد
زخم مثل خندۂ قاتل ہی سرتاپا نمک

آہ کو چاہی اک عمر اثر ہونی تک
کون جیتا ہی تری زلف کی سر ہونی تک

دام ہر موج مین ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گذری ہی قطری پہ گہر ہونی تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دلکا کیا رنگ کرون خون جگر ہونی تک

تا قیامت شب فرقت مین گذر جاےگی عمر
سات دن ہم پہ بھی بھاری ہین سحر ہونی تک

گر تجھکو ہی یقین اجابت دعا نمانگ
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نمانگ

ای آرزو شہید وفا خونبہا نمانگ
جز بہر دست و بازوی قاتل دعا نمانگ

گستاخی وصال ہی مشاطۂ نیاز
یعنی دعا بجز خم زلف دوتا نمانگ

برہم ہی بزم غنچہ بیک جنبش نشاط
کاشانہ بسکہ تنگ ہی غافل ہوا نمانگ

عیسی طلسم حسن تغافل ہی زینہار
جز پشت چشم نسخۂ عرض دوا نمانگ

مین دور گرد عرض رسوم نیاز ہون
دشمن سمجھ ولی نگہ آشنا نمانگ

نظارہ دیگر و دل خونین نفس دگر
آئینہ دیکھ جوہر برگ حنا نمانگ

آتا ہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی حساب بی گنہی اے خدا نمانگ

یک بخت اوج نذر سبکباری اسد
سر پر وبال سایۂ بال ہما نمانگ

ہی پری آئینہ طاق ہلال
غافلان نقصان سی پیدا ہی کمال

ہے سنگ ظلم جن سے پیمانہ میں — صہبا فتادہ خاطر و مینا شکستہ دل

ہوں محو جب انتظار آوارہ خیال — ایک غنچہ سی ہے تنگی سے چشم آل

ہے نقش پا دکھاتے کہ تیغ ابروے یار کا — طوق قمری میں ہے سرو بایان سفال

ہم غلط سمجھے ہیں لیکن زخم دل پر رحم کر — آخر اس پر دو تبسم سے ہی کی ہے وصال

بلکہ افسردہ ہوں اپنی ناتوانی کیا کروں — جلوہ خورشید سے گرم پہلوے ہلال

شکوہ درد و داغ اے بیوفا معذور رکھ — خون ہمارا یک بیابان سے ہے تیر نیال

عرض درد بیوفائی وحشت اندیشہ ہے — خون ہوا دل تا جگر یا رب زبان شکوہ لال

اوس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے — مال سنگی کو مباح اور خون ہیچوں کو حلال

بہرہ خوش حال شبنم ہے تم ایجاد گل — ظاہرا ایسی ہے چمن میں لالہ داغ ذرہ دل

شستہ نمیدہ ہمسایہ بی بند کو تھی
عقدہ ہای ہی کیسۂ پر خیال تنگ دل

موج یا افتادۂ انداز یاد حسن ہے
گستہ رہی شیشہ و ساغر بی رنگ دل

شوق ہی بر دہ کی تا موج شل ساز نادرت
کھینچتا ہی آن نالی نای آہنگ دل

ای خامشی طوطی شکر گفتار بت
ظاہرا کہتا ہی آیینہ زنگ دل

اثر کمندی فریاد نارسا معلوم
غبار نالہ کمینگاہ مدعا معلوم

بقدر حوصلۂ عشق جلوہ ریزی ہے
وگرنہ خانۂ آئینہ کی فضا معلوم

بنالہ حاصل دلبستگی فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

بہار در گرو غنچہ شہر جولان ہے
طلسم ناز بجز تنگی قبا معلوم

طلسم خاک کمینگاہ یک جہان سودا
بمرگ تکیۂ آسایش فنا معلوم

تکلف آئینہ دو جہان مدارا ہے
برای یک نگہ آشنا معلوم

فریفتۂ انتخاب طرز جفا وگرنہ دلبری وعدۂ وفا معلوم

از انجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم رقیب تمنای دیدار ہیں ہم

رسیدن گل باغ واماندگی ہی عبث محفل آرای رفتار ہیں ہم

نفس ہو نہ معزول شعلہ درودن کہ ضبط تپش سی شرر کار ہیں ہم

تغافل کمینگاہ وحشت شناسی نگہبان دلہای اغیار ہیں ہم

تماشای گلشن تمنای چیدن بہار آفرینا گنہگار ہیں ہم

نہ ذوق گریبان نہ پروای دامان نگاہ آشنای گل و خار ہیں ہم

شکوہ کفر و دعا ناسپاسی ہجوم تمنا سی لاچار ہیں ہم

بسا کہ ہیں مست شکن سنگ بہ پیمانہ ہوئی شیشہ کو سمجھتی ہیں خط پیمانہ ہم

در تماشا ان کو جب کر دیتا عشق
ہیں خار راہ جوں تیغ غمزہ تمام

ای اہل اضطراب کہاں تک فسردگی
یک بار دن تپش میں ہی کار تمام

گذرا جو آشیان کا تصور تو نزد
مژگان چشم دام ہوئی خار خس تمام

گز نہ تھا ہی ضعف سی شور جنون
اک ہم بار کا یو ہیں گذار بس تمام

رہتی ہیں افسردگی سی سخت پیمانہ ہیں
شعلہ ہا ندر سمندر بلکہ آتش خانہ ہیں

حسرت عزت تمنا ہائی سی سمجھا جائی
دو جہان حسرت زبان جنگ میں خون شانہ ہیں

کشتی عالم طوفان تغافل دی کہ ہیں
عالم آب گداز جو سر افسانہ ہیں

وحشت بربطی نہیں وخم مستی ہو جہہ
تنک بالیدن ہر جوش مئی ہی سر دیوانہ ہیں

محفلیں برہم کری ہی گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہیں

باوجود یک جہان ہنگامہ پیرا موم ہیں
جوں چراغان شبستان دل پروانہ ہیں

ولہ

غنچۂ نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

پرسش طرز دلبری کیجیے کیا کہ بن کہے
اوس کے ہر اک اشارہ سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں

رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے
آوے وہ یہاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں

بزم میں اوس کے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھیے
اوس کی تو خامشی میں بھی ہے یہی مدعا کہ یوں

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اوٹھا دیا کہ یوں

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک فارسی
شعر کی ایک دو بہتروں کا وہی سنا کہ یوں

ولہ

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
ایسا عنان گسیختہ آیا کہ کیا کہوں

اقبال کلفت دل ہمہ جا رہا
اختر کو ان کے سایۂ بال ہما کہوں

مضمون وصل ہاتھ نہ آیا مگر اوسے
اب طائر پریدۂ رنگ حنا کہوں

کھلتی ہیں چشمہا کی کشاد و بسوی دل
ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

دزدیدن دل ستم ادا دہی محال
مژگان کہوں کہ جوہر تیغ قضا کہوں

طرز آفرین بخت سرانجام ہی
آئینہ خیال کو طوطی نما کہوں

ہی رتبہ فہم اتنا و ہی کچھ بری
ہی غنچہ بندکی جو کلی کو خدا کہوں

ولہ

ہمسی کہاں جا و بوقت سیر ہستی اگدیان
ورنہ ہم جہنر کی کہ کر عند مستی اگدیان

قرض کی تھی ہمیں لیکن ہم تہی ہی کر بان
رنگ لاوی کی ہما ہی فاقہ مستی اگدیان

عزہ رفعت بنای عالم امکان نو
اس بلندی کی نسیوہن ہی پستی اگدیان

نغمہ ہای نکو ہلی مدل غنیمت جانیئے
بعد انوجا کا یہ ساز ہستی اگدیان

دہول دہیہ و بیرا یار کا شیوا نہین
ہم ہی کر مستی بندہ پستی اگدیان

طاؤس مثل داغ کی گر رنگ نکالوں ۔ یک فرد نسب نامۂ نیرنگ نکالوں

کو تیری رفتار کہ صحرا سی زمین کو ۔ جوں قمری بسمل تپش آہنگ نکالوں

دامان شفق طرف نقاب یہ تو ہے ۔ ناخن کو جگر کاوی میں ہر رنگ نکالوں

کیفیت دیگر ہی فشار دل خونین ۔ یک غنچہ سی صد زخم کی گلرنگ نکالوں

پیمانۂ دستگہ شوق ہوں ای رشک ۔ محفل سی مگر شمع کو دلتنگ نکالوں

گر ہو بلد شوق سیر نگاہ کو وحشت ۔ صحرا کو کبھی سی کئی فرسنگ نکالوں

فریاد بغفلت رسوائی دل ہے ۔ کس پردہ میں فریاد کی آہنگ نکالوں

ور

سودای عشق سی جو ہم سر کشیدہ ہوں ۔ شام خیال زلف سی صبح دمیدہ ہوں

ای متصل ستارہ شمار میں عمر سے ۔ تسبیح اشک ہائی مژگاں چکیدہ ہوں

دوران سر سی گردش ساغر سی متصل ۔ خمخانۂ جنون میں دماغ رسیدہ ہوں

ظاہر ہیں مری شکل سے افسوس کے نشاں
جوں شانہ پشت دست بدنداں گزیدہ ہوں

دیتا ہوں کشتگاں کو سخن سے سر تپش
مضراب تار ہای گلوی بریدہ ہوں

ہے جنبش زباں بہ سخن بخت نا رسا
خونابہ بلابل حسرت چشیدہ ہوں

جوں بوی گل ہوں گرچہ گرانبار شست زر
لیکن بوقت گذشتن جریدہ ہوں

وله

کیا ضعف میں امید کو دلتنگ نکالوں
میں خار ہوں آتش میں چھپوں رنگ نکالوں

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں
ای نالہ میں کس پردہ میں آہنگ نکالوں

یک نشو و نما جا نہیں جولاں ہوس کو
ہر چند مقدار دل تنگ نکالوں

گر جلوۂ خورشید خریدار وفا ہو
جوں ذرہ صد آئینہ بہ یک رنگ نکالوں

افسردہ تمکیں ہے نفس گرمی احباب
بہ شیشہ سی عطر شرر سنگ نکالوں

ضعف آئینہ برداری دست دگراں ہے
تصویر کی پردے میں مگر رنگ نکالوں

ی

کسو کو زخود رستہ کم دیکھتی ہیں | کہ آہو کو پابند رم دیکھتی ہیں

خط لخت دل یک قلم دیکھتی ہیں | مژہ کو جواہر رقم دیکھتی ہیں

دل آشفتگان خال کنج دہن کے | سویدا میں سیر عدم دیکھتی ہیں

تیری سرو قامت سی یک قد آدم | قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں

تماشا کہ ای محو آئینہ داری | تجھی کس تمنا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف نالہ لی داغ دل سے | کہ شبرو کا نقش قدم دیکھتی ہیں

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس | تماشای اہل کرم دیکھتی ہیں

جو مژدہ نک چشم میں ہو جنس نگاہیں | خوابیدہ وجہ نکہدہ داغ میں آئینیں

بہر حلقہ کاکل میں تو ہی مرکی راہیں | جو تو دو فراہم ہو میں تو ہیں نگاہیں

بابا سر ہر ذرہ جگر گوشہ وحشت | ہیں داغ سی معمور شقایق کی کلاہیں

کی

بکنج بیشہ کی تمثال کا ہے جلوہ سیماب
کہ مثل ذرہ بازی گاہ آئینہ پر افشاں ہیں

بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے
اگر ڈھانپے تو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر عریاں ہیں

ولہ

جا کہ پای سیل بلا درمیاں نہیں
دیوانگاں کو واں ہوس خانماں نہیں

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول
برگ حنا مگر مژہ خوں فشاں نہیں

ہر رنگ گردش آئنہ ایجاد درد ہے
اشک سحاب جز بوداع خزاں نہیں

جز عجز کیا کروں بہ تمنای بیخودی
طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

عبرت سے پوچھ درد پریشانی نگاہ
یہ گرد وہم جز بسر امتحاں نہیں

گل غنچگی میں غرقۂ دریای رنگ ہے
ای آگہی فریب تماشا کہاں نہیں

برق بجان حوصلہ آتش فگن
ای دل فسردہ طاقت ضبط فغاں نہیں

جنبش دلسی موی ہمن عقدہ ہای کار دل | گیر ہن مرد و زن یکہ دست سی فرہاد ہمان

قطرہ ہای خون بسمل زیب دامان ہمن | سی تماشا کرو بی گلچینی بیاباد ہمان

ور

ای نو اسا تماشا بر یکجت جلتا ہوں میں | یکطرف جلتا ہی ال و یکطرف جلتا ہوں میں

شمع ہوں لیکن بباد رفتہ جائی جستجو | مدعا کم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں

سی ساں ہوں دست افسوس آتش انگیز ہوں | بی تکلف آب بند اگر کی تف جلتا ہوں میں

تی تماشا کاہ شور تازہ ہر یک خصوتن | جوں چراغ دود الی صف بصف جلتا ہوں میں

شمع ہوں بزم میں جانا ہوں کیطرح | بمحل ای مجلس آرا بی جہت جلتا ہوں میں

ور

فسادگی میں قدم استوار رکہتی ہوں | برنگ جادہ سر کوی یار رکہتی ہوں

برنہ مستی صبح بہار رکہتی ہوں | جنون حسرت یک جامہ وار رکہتی ہوں

[illegible]

دل و دین نقد تاراج ناز جلوه ہر آئے | ہوا جوں آئینہ حیرت سے مو نسیم تن میں
ہوئی تقریب منع شوق مرا ان خانہ ویرانے | کہ سیلاب فنا ہی تک بنہ روزن میں
نکوہش مانع دیوانگی ہای جنون آئے | لگا یا خندۂ ناصح نے بخیہ جیب و دامن میں
سنے نے تاثیر الفت ہای خوباں جون | خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں

دوم

پانو میں جب وہ حنا باندھتی ہیں | میرے ہاتھوں کو جدا باندھتی ہیں
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے | ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتی ہیں
حسن افسردہ دلی ہا رنگین | شوق کو پابحنا باندھتی ہیں
تیری بیمار پہ ہیں فریادی | وہ جو کاغذ میں دوا باندھتی ہیں
قید میں بھی ہی اسیری آزاد | چشم زنجیر کو وا باندھتی ہیں
شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم | آپ مسجد میں گدھا باندھتی ہیں

کرکا

کس کا دل زلف سی رہا کا کہ | دست شانہ نہ قفا باندھتی ہیں

ولہ

موتی میں آتش کرم شب جا سی ہے پر ہیں | سو فریز شش میں موج کی مانند بہ تحریر ہیں

خیال یاد کہا ہی تسو نقش حیرت ہے | بر عنقا یہ تک قہ سی کھنچی ہی تصویر ہیں

ز دبستان شمع میان آئینہ حیرت بر ستی ہے | اگر ہیں میں غنچہ منقار طوطی نقش کلگیر ہیں

سبنہ اسکی ہستی دستی نالہ فرسائی | غبار آلودہ ہیں جوں دود شمع کشتہ تحریر ہیں

درستی تا ملی نہ کوشش حریفان ہے | وگرنہ خواب کی منہم ہیں افسانہ تعبیر ہیں

تبان شوخ کی نگہ بعد از قتل کی خبر | بباندہ دیدہ نخجیر پر کھنچی ہی تصویر ہیں

طرز عروج انطراب لگا کیا ہی | سمجھنا موں تپش کو الفت قاتلی تاثیر ہیں

ولہ

تیری تو سن کو صبا باندھتی ہیں | ہم ہی مضمون کی ہوا باندھتی ہیں

تیری فرصت کی مقابل ای عمر
برق کو پابحنا باندھتی ہین

قید ہستی سی رہائی معلوم
اشک کو بی سر و پا باندھتی ہین

نشہ رنگ سی ہی واشد گل
مست کب بند قبا باندھتی ہین

غلطی ہای مضامین مت پوچھ
لوگ نالہ کو رسا باندھتی ہین

اہل تدبیر کی واماندگیان
آبلون پر بھی حنا باندھتی ہین

سادہ پرکار ہین خوبان کہ
ہمسی پیمان وفا باندھتی ہین

وله

بیدماغی حیلہ جوئی ترک تنہائی نہین
ورنہ کیا موج نفس زنجیر رسوائی نہین

وحشی خو کردہ نظارہ ہی حیرت (جسے)
خانہ زنجیر جز چشم تماشائی نہین

قطرہ کو جوش [illegible] کرتا ہی دریا آشنا
بحر جز بار کا ہی بی سر و پائی نہین

چشم نرگس مین نمک بھرتی ہی شبنم سی ہوا
فرصت نشو و نما ساز شکیبائی نہین

کی

نارسی سے دل سینہ انکا جفا سے ہے ; برگ ریزی ہے افشانی ہاے خوردگان

در

صاف ہے از بسکہ عکس گل سے گلزار چمن ; جانشین جوہر آئینہ ہے خار چمن

ہے نزاکت بسکہ فصل گل میں معمار چمن ; قالب گل میں ڈھلی ہے خشت دیوار چمن

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار ; جوہر آئینہ ہے یاں نقش احضار چمن

بسکہ پائی یار کی رنگیں ادائی سے شکست ; ہے کلاہ ناز گل بر طاق دیوار چمن

الفت گل سے غلط ہے دعوی وارستگی ; سرو ہے با وصف آزادی گرفتار چمن

وقت ہے گر بلبل مسکیں زلیخائی کرے ; یوسف گل جلوہ فرما ہے بہ بازار چمن

وحشت افزا گریہ ہا موقوف فصل گل ; چشم دریا ریز ہے میزاب سرکار چمن

غلط

اگر وہ آفت نظارہ جلوہ گستر ہو ; بجا ہے ہانک دیدہ ہای اختر ہو

بیاد قامت اگر ہووے آتش غم
ہر اک داغ جگر آفتاب محشر ہو

شکستگی کا گلا دل سے حوصلہ ہے
اب اوس سی ایلا کروں جو ہے شکر ہو

عجب نہیں بی تحریر حال گریہ کریم
بروئی آب جو ہر موج نقش مسطر ہو

امید وار ہوں تا شرح کامی سے
کہ قند بوسہ شیریں لبان مکرر ہو

صدف کی تئیں نقش قدم میں کیفیت
شرنگ شبنم کیوں آ دیمن کو ہر ہو

ولہ

بیدرد و سر بسجدۂ الفت فرو ہو
جون شمع غوطہ داغ میں کہا کر جو ہو

دل در کف تغافل ابروی یار ہو
آئینہ الیسی طاق پہ کم کر کہ تو نہ ہو

زلف خیال نازک و اظہار بیقرار
یارب بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

تمثال یار جلوہ نیرنگ اعتبار
مستی عدم میں آئینہ گر رو برو نہ ہو

مژگان خلیدہ رگ ابر بہار ہے
نشتر متعبر بسینہ مینا فرو نہ ہو

ہو نہ

حسرت بی زبانی کی سیلہ ہی آبرو
کاسہ دریوزہ ہی پیمانہ بردست آرزو

بہر جان پروردن یعقوب بال خاک سی
دام الفت ہی پر پرواز پیراہن کی بو

گرد ساحل ہی ز شرم جبین آشنا
گر نہ باندی قلزم الفت میں جز برگ کو

گر نہ ہو مطلب ہی ہمت پاک وصال
غافلان آئینہ دان ہی نقش پای جستجو

رہن خاموشی میں ہی آرایش بزم وصال
ہی پر پرواز رنگ رفتہ جون گفتگو

ہی تماشا حیرت آباد تغافلہای شوق
یک کف خواب و سایہ سر جوش خون آرزو

خوی شرم سرد بازاری ہی سیل خانمان
ہی نفسہای معیشت ورنہ حسب آبرو

رنگ طرب ہی صورت عہد وفا گرو
نا کس قدر شکستہ کہ ہی جا بجا گرو

پرواز نقش دام تمنای جلوہ تھا
طاوس نی اک آئینہ خانہ کہا گرو

موج بساط انجمن رنگ نکہت ہی
موج بہار کہتی ہی اک بوریا گرو

بہت تھا کل وہ نامہ رسانی سوز دل
درد بہ ائی ... ہوجیے

جوش دل ہی نشہ ہای فطرت پیدا ہوجیے
قطرہ ہی میخانہ دریای بیساحل ہوجیے

پہن شستن ہی دل بزم نشاط گرد باد
لذت عرض کشاد عقدۂ مشکل ہوجیے

آبلہ پیمانہ انداز تشویش تھا
ای دل نا رسا خمخانہ منزل ہوجیے

نی صبا بال پری نی شعلہ سودای جنون
شمع سی جز عرض افسون گداز دل ہوجیے

یکمژہ برہم زدن حشر دو عالم فتنہ ہی
یہاں سرانجام عافیت دیدۂ بسمل ہوجیے

بزم ہی یک پنبۂ مینا کہ از ربط مے
عیش کر غافل حجاب نشۂ محفل ہوجیے

تا تحانہ جانبہ شنکری ارزانی
شاعری بناز درویشی نہیں حاصل ہوجیے

شکوہ و شکر کو ثمر بیم و امید کا سمجھ
خانۂ آگہی خراب دل نہ سمجھ بلا سمجھ

رنگ و وان و سرتپش درس تسلی شعلہ — آئینہ تو ای خیال جلوہ کو خونبہا سمجھ

وحشت دل بیکسی بی اثر اتنے نہین — رشتۂ عمر خضر کو نالہ نارسا سمجھ

شوق عنان گسل اگر درس جنون ہوس کرے — جادۂ سیر دو جہان یک مژہ خواب پا سمجھ

گاہ بہ خلد امیدوار گہ بہ جحیم بیمناک — گرچہ خدا کی یاد ہی کلفت ما سوا سمجھ

ای بسر رب حسن جلوہ تشنۂ سعی امتحان — شوق کو منفعل نکر ناز کو التجا سمجھ

شوخی حسن و عشق ہی آئینہ دار ہمدگر — خار کو بی نیام جان ہمکو برہنہ پا سمجھ

نغمۂ بیدلی اسد ساز فنا کی نہین — بسمل درد خفتہ ہو گریۂ ماجرا سمجھ

از مہر تا بذرہ دل و دل ہی آئینہ — طوطی کو شش جہت سے مقابل ہی آئینہ

حیرت ہجوم لذت غلطانی تپش — سیماب بالش و کمر دل ہی آئینہ

غفلت بہ بال جوہر شمشیر پرفشان — یہان پشت چشم شوخی قاتل ہی آئینہ

وہمر

جز بی ہیولی خیال زیست و عالم احتمال
گل ہی جو غنچہ ہے ہوا آن ہی غنچہ

نی سر و برگ آرزو نی رہ و رسم گفتگو
ای دل و جان خلق تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

لغزش پا کو ہی بلد نغمہ یا سے مدد
تو بھی گر آئینہ ہے تو خود نما سمجھ

دم

دل ہی نہیں کہ منت درباں اوٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنباں اوٹھائیے

تا چند داغ بیٹھیے نقصان اوٹھائیے
اب چار سوی عشق سے دکان اوٹھائیے

صد جلوہ روبرو ہی جو مژگاں اوٹھائیے
طاقت کہاں کہ دید کا احسان اوٹھائیے

ہستی فریب نامہ موج سراب ہی
یک عمر ناز شوخی عنوان اوٹھائیے

ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنی ہنوز منت طفلان اوٹھائیے

ضبط جنوں سی ہر سر مو ہی ترانہ خیز
یک نالہ بیٹھیے تو نیستان اوٹھائیے

نذر خراش نالہ سرشک نمک اثر
لطف کرم بہ دولت مہمان اوٹھائیے

دیوار بارنت مزدو رسی ہی جسم / ن نامان سنہ ابت احسان دو نہائے

یا میہ ق خم رشک کو رہو انیہ کہجیے / یا پردہ تبسم نہان و نہائے

انکو سعی بدست وپائی سی سبز ہے / [illegible] بہ دوش دل زخم مستان و نہائے

و یہ

تی زم تاپہ بخون آن زردہ لبون ہے / تنک آئی ہین ہم ایسی خوشامد طلبون سے

نی ور قدح وجہ پریشانی صہبا / یکبار لگا دو خم می میری لبون سے

کیا پوچھی ہی خود غلطی ہای عزیزان / خوار ہی کو بھی ایک عار ہی عالی نسبون سے

زندان [illegible] میاید دستان بیزان / تنہار ہو ظرف ان بی ادبون سے

گو تمکو رضا جوئی اغیار ہی لیکن / جاتی ہی ملاقات کب ایسی سببون سے

بیداد و وفا دیکھہ کہ جاتی رہی آخر / ہرچند میری جان کو تھا ربط لبون سے

مت پوچھہ غسہ کم فرصتی [illegible] / دو دن ہے جو کاٹی تو قیامت تعبون سے

ولہ

غم دنیا سی گر پائی ہی فرصت سر اوٹھانی کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کی

کہلیگا کس طرح مضمون مری مکتوب کا یارب
قسم کہائی ہی اوس کافر نی کاغذ کی جلانی کی

لگد کوب حوادث سی سپر ہو سکی آخر
وہی طاقت کہ تہی سامن تباکی نار اوٹہانی کی

لپٹنا پرنیان کا شعلۂ آتش آسان ہی
ولی مشکل ہی حکمت دلمیں سوز غم چھپانی کی

اونہین منظور ہی زخمیوں کا دیکہہ آنا تہا
اونہی ہی سرکا لکو دیکھنا شوخی بہانی کی

ہماری پاس دکی ہی التفات ناز پر مرنا
ترا آنا تہا ظالم مگر تمہید جانی کی

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنای زمان
بدی کی اوس نی جس سی ہمنی کی تہی نیکی بارہا

ولہ

بساط عجز مین تہا ایکدل یک قطرہ خون وہ بہی
سو رہتا ہی بانداز چکیدن سرنگون وہ بہی

رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سی
تکلف برطرف تہا ایک انداز جنون وہ بہی

ی

۹۳

کیا ہی ترک دنیا کاہلی سے
ہمیں حاصل نہیں بی حاصلی سے

خراج دیہ ویران یک کف خاک
بیابان خوش ہو تن کی کاہلی سے

پرافشان ہو گئی شعلہ ہزاروں
رہی ہم داغ اپنی کاہلی سے

خدا یعنی پدر سی مہربان تر
ہری ہم دربدر ناقابلی سے

قربان لطف جور بیدل
خبر لیتی ہیں لیکن بیدلی سے

۹۴

حاصل سی ہاتھ دہو بیٹھہ ای آرزو خرامی
دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی

کرتی ہو شکوہ کسکا تم اور بیوفائی
سر پیٹتی ہیں اپنا ہم اور نیکنامی

صد رنگ گل کترنا در پردہ قتل کرنا
تیغ ادا نہیں ہے پابند بی نیامی

طرف سخن نہیں ہے مجہسی خدا نکردہ
ہے نامہ برکو اوس سے دعوای ہمکلامی

طاقت فسانۂ باد اندیشہ شعلہ ایجاد — ای غم ہنوز آتش ای دل ہنوز خامی

ہرچند عمر گزری آزردگی میں لیکن — ہی شرح شوق کو بھی جوں شکوہ ناتمامی

ہی یاس میں اسد کو ساقی سی بھی فراغت — دریا سی خشک گزری مستوں کی تشنہ کامی

ولہ

نگاہ وحش نخچیم کی افسون گری سی ناتوانائی — پر بالش سی ہوئی قد دیدۂ مژگان تماشائی

شکست قیمت دل آنسوی عذر تمنائی — طلسم نا امیدی سی خجالت گاہ پیدائی

تحیر ہی گریبان گیر ذوق جلوہ پیرائی — ملی ہی جوہر آئینہ کو جوں بخیہ گیرائی

پر طاؤس ہی نیرنگ داغ حیرت آشنائی — دو عالم دیدۂ بسمل چراغان جلوہ پیمائی

شرار سنگ سی پا در حنا گلگون سیر ہی — ہنوز ای تیشۂ فرہاد عرض آتشیں پائی

نہ دوڑے دنی تنا تو زانو مدد گر ہی — سلیمانی ہی تنگ بند غان جوں دارائی

جنون افسردہ و جاں ناتواں ای جلوۂ شوخی — کئی ہی یک نگہ خود داری استقبال رعنائی

نگاہ جذبۂ افسون کار ہے وقف کار مشغل ہے
ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق تنہائی ہے

جنون کبھی ساغر کش دل پہ لیک آیا
اثر کیفیت مے سے ساغر نشہ ناپیمائی ہے

خدایا خون ہو رنگ امتیاز و ذرّہ ہو ہو
جنونکو سخت بیتابی تکلیف شکیبائی ہے

خراباتِ جنون ہے ــــ وقت قدح نوشی
بعشق ساقی کوثر بہار بادہ پیمائی ہے

وم

کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے
جسمین کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ذرے مین جان ہے

کی اوس نے گرم سینۂ اہل ہوس مین جا
آوے نہ کیون پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

ہے بارے اعتماد وفاداری اسقدر
ہم بھی اسی مین خوش ہین کہ نامہربان ہے

بیٹھا ہے جو کہ سایۂ دیوار یار مین
فرمانروای کشور ہندوستان ہے

کیا خوب تمنے غیر کو بوسہ نہین دیا
بس چپ رہو ہمارے بھی منہہ مین زبان ہے

دہلی کی ڈومنی کی وفات | بیچارہ چند روز کا یہاں مہمان ہے

د م

درد سے میرے ہے تجھ کو بیقراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے

عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائداری ہائے ہائے

شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

گلفشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے

خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے

کسطرح کاٹی کوئی شبہای تار برشکال
ہی نظر خوکردہ اختر شماری ہای ہای

گوش مہجور پیام و چشم محروم جمال
ایکدل تسپر یہ ناامیدواری ہای ہای

گر مصیبت تھی تو غربت مین اوٹھا لیتا
میری دلی ہی مین ہونی تھی یہ خواری ہای ہای

ولہ

سرگشتگی مین عالم ہستی سی یاس ہے
تسکین کو دی نوید کہ مرنی کی آس ہے

لیتا نہین مرے دل آوارہ کی خبر
ابتک وہ جانتا ہی کہ میری ہی پاس ہے

کیجی بیان سرور تپ غم کہان تلک
ہر مو میرے بدن پہ زبان سپاس ہے

پی جس قدر ملی شب مہتاب مین شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہی وہ غرور حسن سی بیگانہ وفا
ہرچند اوسکی پاس دل حق شناس ہے

کیا غم ہی اوسکو جسکا علی سا امام ہو
اتنا بھی ای فلک زدہ کیون بدحواس ہے

ہریک مکان کو ہی مکین سی شرف
مجنون جو مر گیا ہی تو جنگل اداس ہے

وله

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

کسکو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ
دل فردِ جمع و خرچِ زباں ہای لال ہے

کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز اے خدا
رحمت کہ عذر خواہِ لبِ بی سوال ہے

ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
ای شوقِ منفعل یہ تجھی کیا خیال ہے

عالم بساطِ دعوتِ دیوانگی نہیں
دریا زمیں کو عرقِ انفعال ہے

مشکیں لباسِ کعبہ علی کی قدم سی جان
نافِ زمیں ہے نہ کہ نافِ غزال ہے

پہلو تہی نکر غم و اندوہ سی اسد
دل وقفِ درد کر کہ فقیروں کا مال ہے

وله

نظر بنقصِ گدایان کمال بی ادبی ہے
کہ خارِ خشک کو بھی دعوی چمن نسبی ہے

ہوا وصال سی شوقِ دلِ حریص زیاد
لبِ قدح پہ کفِ بادہ جوشِ تشنہ لبی ہے

خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم بیخبری ہو ۔ جنون و یاس و الم رزق مدعا طلبی ہے

تم اپنی شکوہ کی باتیں کھود کھود کی پوچھو ۔ حذر کرو میری دل سی کہ اسمیں آگ دبی ہے

چمن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا ۔ کہ برگ برگ سمن شیشہ ریزہ حلبی ہے

امام ظاہر و باطن امیر صورت و معنے ۔ علی ولی اسد اللہ جانشین نبی ہے

یہ درد و الم بھی تو مغتنم ہی کہ آخر ۔ نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

بسکہ زیر خاک با آب طراوت راہ ہے ۔ ریشہ سی ہر تخم کا دلو اندرون چاہ ہے

عکس گلہای سمن سے چشمہ ہای باغ میں ۔ فلس ماہی آئینہ پرداز داغ ماہ ہے

سوسن رعنائی میں باہم صد زبان گرد ورق ۔ سرو کی قامت پہ گل کلہ دامن کوتاہ ہے

وہاں سی تکلیف عرض بدماغیہای دل ۔ یہاں صریر خامہ مجکو نالۂ جانکاہ ہے

رشک سی آسائش ارباب غفلت پ ۔ پیچتاب دل نصیب خاطر آگاہ ہے

بی چشم دل نکر ہوس سیر لالہ زار
یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہے

نظارہ کیا حریف ہو اوس برق حسن کا
جوش بہار جلوہ کو جسکی نقاب ہے

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیری رخ سی نگہ کامیاب ہے

گذرا اسد مسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجکو رشک سوال و جواب ہے

ذا

ہی آرمیدگی مین نکوہش بجا مجھے
صبح وطن ہی خندۂ دندان نما مجھے

ہی پیچ تاب رشتۂ شمع سحر کہی
خجلت گدازی نفس نارسا مجھے

وہان رنگہا بہ پردۂ تدبیر ہین ہنوز
یہان شعلۂ چراغ ہی برگ حنا مجھے

کرتا ہی بسکہ باغ مین تو بیحجابیان
آنی لگی ہی نکہت گل سی حیا مجھے

پرواز ہا نیاز تماشای حسن دوست
بال کشادہ ہی نگہ آشنا مجھے

از خود گذشتگی مین خموشی پہ حرف ہی
موج غبار سرمہ ہوئی ہی صدا مجھے

کہنی

کہتی ہی کسو پہ کیون میری انکی معاشی
شعرون کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

تا پنبہ پست فطرتی طبع آرزو
یارب ملی بلندی دست دعا مجھی

یان آب دانہ ہوس کا محترم ہے
زنار وابستہ ہی موج صبا مجھی

یکبار امتحان ہوس بھی ضرور ہے
ای جوش عشق بادۂ مرد آزما مجھی

مینی جنون سی کی جو التماس رنگ
خون جگر مین ایک ہی غوطہ دیا مجھی

دم

ای خیال وصل نادر ہی مئی آشامی ترے
پختگی ہای کباب دل ہوئی خامی ترے

پیچ کیا جوش صفا نی زلف کا اعضا مین عکس
نی اک جلوہ اینا لم سینہ فامی ترے

بکریہای گل ہی صرف زرافشانی
باج لیتی ہی گلستانسی گل اندامی ترے

بسکہ ہی عبرت ادیب یاوہ گیہای ہوس
میری کام آئی دل مایوس ناکامی ترے

ہمنشینی رقیبان گرچہ ہی سامان رشک
لیکن اوس سی ناگوارا تر ہی بدنامی ترے

سر بر آوری گرم کہتی ہی شرم نا کسی	ای بیحیا نہین ہی غفلت آرامگاہ گرمی

ربط تمیز اعیان درد می صدا ہے	اعمی کو سرمۂ چشم آواز آشنا ہے

موی دماغ وحشت سررشتۂ فنا ہے	شیرازۂ دو عالم یک آہ نارسا ہے

دیوانگی سی تجکو درس خرام دینا	موج بہار کیسر زنجیر نقش پا ہے

پروانہ سی ہو شاید تسکین شعلۂ شمع	آسایش وفا ہا بیتابی جفا ہے

ای اضطراب سرکش یک سجدہ وار تمکین	مین بہی ہون شمع کشتہ گردن خونبہا ہے

نی حسرت تسلی نی ذوق بیقراری	یک درد و صد دوا ہی یکدست و صد دعا ہے

دریای می ہی ساقی لیکن خمار باقی	تا کوچہ داد موج خمیازہ آشنا ہے

وحشت کمین قاتل حیرت نفس ہی بسمل	جب نالہ خون ہو غافل تاثیر کیا بلا ہے

بتخانہ مین بہی بندہ تہا کاہ کاہی	حسرت جی حرم کو اب آپ کا خدا ہے

جبہا

ولہ

ضبط سے جون مردمک اسپند آتش گیر ہے
مجمر بزم فسردن دود بے تحریر ہے

آشیان بند بہار عیش ہو تا کام قفل
یہان پر پرواز رنگ رفتہ بال تیر ہے

سے یہان نگہ کثرت نمای نقش روی کا
ماہتاب ہالہ پیرا کردن تصویر ہے

وقت حسن افروزی نظارہ ان جا ے گل
از نہال شمع پیدا غنچہ گلگیر ہے

گریہ سے بند محبت میں ہی نام آور ہے
لخت لخت دل کہیں جانہ زنجیر ہے

ریزش خون ہی سر اثر جز نوشتہ ہای کا
یہان گلوی شیشہ می قبضہ شمشیر ہے

جو بہ شام غم چراغ خلوت دل تہا
وصلمین وہ شوخ شمع مجلس تقریر ہے

ولہ

گریبان سے کھینچی تنگی عجب فضا ہے
وسعت کدہ تمنا یک نام وصد ہوا ہے

بہم زن دو عالم تالیف یک صدا ہے
مینا شکستگان کو کہسار خونبہا ہے

فکر سخن یک انشا زندانی خموشی
دود چراغ گویا زنجیر بی صدا ہے

موزونی دو عالم قربان ساز یک درد
مصراع نالہ نی سکتہ ہزار جا ہے

دست خرام تا کی خمیازہ در روانی
اس موج می کو غافل پیمانہ نقش پا ہے

گردش مین لا تجلی صد ساغر تسلی
چشم تحیر آغوش مخمور مدعا ہے

یک کف بی نوائی صد دعوت ستان
طوفان نالہ دل تا موج بوریا ہے

ای غنچہ تمنا یعنی کف نگارین
دل دی تو ہم بتا دین مٹھی مین کیا ہے

ہر نالہ بی مضمون داد خوا ہے
یعنی سخن کو کاغذ احرام مدعا ہے

۵۱

ذوق بی پروا خراب وحشت تسخیر ہے
آئینہ خانہ میری تمثال کو زنجیر ہے

ذرہ دی مجنون کی کس داغ کو عرض پرواز
ہر بیابان یک بیابان حسرت تعمیر ہے

میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا چاہیے
لغزش رفتار خامہ مستی تحریر ہے

تامان

خانمان سیریان غفلت معنی خراب ‏ ‏ ‏ جب ہوئے ہی ہم پکنہ رحمت کی کیا تقصیر ہے

پڑی ہی گر زبس آدم وارث آدم نہیں ‏ ‏ ‏ شوخی ایمان از بس ستی تدبیر ہے

شب دن آتش آتے یعنی مشعل ست ‏ ‏ ‏ یہ ز سر تا ناخن یار برق یک شبگیر ہے

آب ہو جاتی ہیں [illegible] ہمہ باطل ہوئی ‏ ‏ ‏ اشک پیدا کر کہ آہ بی تاثیر ہے

وله

یہ سرنوشت میں میری ہے اشک افشانی ‏ ‏ ‏ کہ موج آب ہے ہر ایک چین پیشانی

جنون وحشت ستی یہ جام کی بہا ‏ ‏ ‏ رکھی ہی کسوت طاؤس میں پر افشانی

لب نگار میں آئینہ دیکھہ آب حیات ‏ ‏ ‏ بہ کمر ہی سکندر ہی محو حیرانی

نظر بہ غفلت اہل جہان ہوا ظاہر ‏ ‏ ‏ کہ عید خلق پہ حیران ہی قربانی

کہوں وہ مصرع برجستہ وصف قامت میں ‏ ‏ ‏ کہ سرو ہونسکی او سنا مصرع ثانی

[illegible]ی کثرت دلہای خلق سی جانا ‏ ‏ ‏ کہ زلف یار ہی مجموعہ پریشانی

ولہ

بیخود بسکہ خاطر بیتاب ہو گئی
مژگان باز ماندہ رگ خواب ہو گئی

موج تبسم لب آلودہ مے
میری لئی تو تیغ سیہ تاب ہو گئی

رخسار یار کی جو ہوئی جلوہ گستری
زلف سیاہ بھی شب مہتاب ہو گئی

بیداد انتظار کی طاقت نہ لا سکی
ایجان بلب آمدہ بیتاب ہو گئی

بسکہ سوکھ گئی چشم میں نمک
آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

ولہ

ہر رنگ گرد پردہ یک ساز ہی مجھے
بال سمندر آئینہ ناز ہی مجھے

طاؤس خاک سن نظر باز ہی مجھے
ہر ذرہ چشمک نگہ ناز ہی مجھے

آغوش گل ہی آئینہ ذرہ خاک
خون بہار جوہر پرواز ہی مجھے

ہی بھی گل غریب تسلی کہ وطن
ہر خار آشیان پرواز ہی مجھے

ہے بادہ خیال سویدای مردمک
جوں داغ شعلہ خط آگاری ہے مجھے

وحشت بہار نشہ و گل ساغر آ
چشم پری شکستگداری ہے مجھے

فکر سخن بہانۂ پرداز خامشی
دود چراغ سرمہ آوازی ہے مجھے

ہے خامۂ نیستی سبب بیدل کہ
یک نیستان قلمرو اعجازی ہے مجھے

و

کہوں کیا گرمجوشی میکشی میں شعلہ رویاں کے
کہ شمع خانۂ دل آتش مے سے فروزاں کے

ہمیشہ مجکو طفلی میں بھی مشق تیرہ روزی تھے
سیاہی ہے مرے ایام میں لوح دبستاں کے

دریغ آہ سحرگہ کار باد صبح کرتی ہے
کہ ہوتی ہے زیادہ سرد مہری شمع رویاں کے

مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری ہے
ولیکن کیا کروں آوے جو رسوائی گریباں کے

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزمائی میں
کہ جوہر آئنہ کا ہر پلک ہے چشم حیراں کے

خدایا کس قدر اہل نظر نے خاک چھانی ہے
کہ ہیں صد رخنہ جوں غربال دیوار گلستاں کے

ہوا شرم تہیدستی سے سے وہ عقدۂ اختر
نہیں اے خم جگر آب گہر سے سوزن آنی کو

بیاد گرمی صحبت برنگ شعلہ دہکے ہے
چھپاؤں کیونکہ سوزش داغ نہانی کو

ولہ

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی
نمک پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی

کشاکش ہای ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
ہوی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

نہ کھینچ اے دست سعی نارسا زلف تمنا کو
پریشاں تر ہے موی خامہ سے تدبیر مانی کی

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر ہے
نہ کھینچے طاقت خمیازۂ تہمت ناتوانی کی

تکلف برطرف فرہاد اور اتنی سبکدستی
خیال آساں تھا لیکن خواب خسرو نے گرانی کی

بس از مردن بھی دیوانہ زیارتگاہ طفلاں ہے
شرار سنگ نے تربت پہ میری گلفشانی کی

کو بو دی ہیں دہر کی ہوکا موج ستی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی

زبس نکلا غبار دل بوقت گریہ آنکھوں سے
کہاں ہوئی سرخی آنکھوں میں نمایاں ہے

آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے
طاقت بیداد انتظار نہیں ہے

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
نشہ بہ اندازہ خمار نہیں ہے

گریہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھکو
ہائے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے

ہم سے عبث ہے گمان رنجش خاطر
خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے

دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی
غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے

قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے
وائے اگر عہد استوار نہیں ہے

تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے غالب
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

خدایا دل کہاں تک دن بصد رنج و تعب کاٹے
خم گیسو خم شمشیر سیہ تاب اور شب کاٹے

ترحم میں ستمگوشاں ہی سامان خونریزی | سر تنگ چشم یارب دم شمشیر ابرو ہے
گرہ ہی رشتۂ فرسودۂ وسواس وہم توانائی | پر افشاندہ در کنج قفس تعویذ بازو ہے
ہوا چرخ خمیدہ ناتوان بار علایق ہے | کہ طائر بچۂ خورشید دست زیر پہلو ہے
تاکی طبیعت طاقت ضبط الم اسد | فغان اے پہلوئے بیمار بد خو ہے

ولہ

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے | وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
نفس بنالہ رقیب و نگہ باشک عدو | زیادہ اوس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
تپش سے شرم بقدر چکیدن عرقے | مباد حوصلہ معذور جستجو جانے
جنون فسردۂ تمکین ہی کاش عہد وفا | گداز حوصلہ کو پاس آبرو جانے
زبان عجز تمنای خامشی معلوم | مگر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے
مسیح کشتۂ الفت بجز علیجانے | کہ جو تپش ہمہ تن آرزو جانے

ولہ

دیکھہ تیری خوی گرم دل بہ تپش رام ہے
طایر سیماب کو شعلہ رگ دام ہے

شوخی چشم حبیب فتنہ ایام ہے
قسمت بخت رقیب گردش صد جام ہے

جلوہ بینش نما بخشش ذوق نگاہ
کعبہ پوش سیاہ مردمک احرام ہے

گو نفس و جبہ غبار جرات خنجر آشکار
در تپش آباد شوق سرمہ صدا نام ہے

غفلت افسردگی تہمت تمکین نہو
ای ہمہ خواب گران حوصلہ بدنام ہے

بزم وداع نظر یاس طرب نامہ بر
فرصت رقص شرر بوسہ بہ پیغام ہے

گریہ طوفان رکاب نالہ محشر عنان
بےسروسامانی فتنہ سرانجام ہے

در

ہجوم مستی یہانتک سرنگونی مجکو حاصل ہے
کہ تار دامن و تار نظر مین فرق مشکل ہے

ہوئی مانع عاشق نوازی ناز خودبینی
تکلف بر طرف آئینہ تمیز حایل ہے

بسمل اشک خون آلودہ سنگ مژگاں کا | خون تو بحر جوہائے جنوں کا حاصل

بہا ہے یاں تک اشکوں میں غبار کلفت خاطر | کہ چشم تر میں ہر یک پارۂ دل پائے در گل ہے

نکلتی ہے تپش میں بسملوں کی برق کی شوخی | غرض اب تک خیال گرمی رفتار قاتل ہے

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب | چٹکنا غنچۂ گل کا صدائے خندۂ دل ہے

ہم زباں آیا نظر فکر سخن میں تو مجھے | مردمک ہے طوطی آئینۂ زانو مجھے

خاک فرصت بر سر ذوق فنا اے انتظار | ہے غبار شیشۂ ساعت رم آہو مجھے

یاد مژگاں میں بہ نشترزار سودائے خیال | چاہیے وقت تپش یک دست صد پہلو مجھے

اضطراب عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے | جستجوئے فرصت ربط سر زانو مجھے

چاہیے درمان ریش دل بھی تیغ یار سے | مرہم زنگار ہے وہ وسمۂ ابرو مجھے

کثرت جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ | خوبرویوں نے بنایا غالب بد خو مجھے

تشنۂ خون تماشا جو وہ پانی مانگے — آئینہ رخصت انداز روانی مانگے

رنگ نے گل سے دم عرض پریشانی بزم — برگ گل ریزۂ مینا کی نشانی مانگے

زلف تحریر پریشان تقاضا ہے مگر — شانہ ساں مو بزباں خامۂ مانی مانگے

آمد خط سے نہ کر خندۂ شیریں کہ مباد — چشم مور آئینۂ دل نگرانی مانگے

ہوں گرفتار کمیں گاہ تغافل کہ یہاں — خواب صیاد سے پرواز گرانی مانگے

چشم پرواز و نفس خفتہ مگر ضعف امید — شہپر کاہ پئے مژدہ رسانی مانگے

تو وہ بدخو کہ تحیر کو تماشا جانے — دل وہ فسانہ کہ آشفتہ بیانی مانگے

وحشت شور تماشا ہے کہ چوں نکہت گل — نمک زخم جگر بال فشانی مانگے

نقش ناز بت طناز بہ آغوش رقیب — پائے طاؤس پئے خامۂ مانی مانگے

وہ تب عشق تمنا ہے کہ جوں رشتۂ شمع — شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگے

کرملی حضرت بیدل کہ خط لوح مزار ۔۔۔ ہے آئینہ پرداز معانی [illegible]

علائی مرزا [illegible]

باعث واماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے ۔۔۔ کر دیا ہے پا بزنجیر رم آہو مجھے

پابدامن ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا نورد ۔۔۔ خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجھے

فرصت آرام غش ہستی ہے بحران دوام ۔۔۔ ہے شکست رنگ امکاں گردش پہلو مجھے

دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت ۔۔۔ ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ ۔۔۔ ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے

ساز ایمائے فنا ہے عالم پیری [illegible] ۔۔۔ قامت خم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے

ولہ

ہوئی گر میرے مرنے سے تسلی نہ سہی ۔۔۔ امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہے ۔۔۔ شوق گلچین گلستان تسلی نہ سہی

[illegible]

میسر ستان خم می منہ سی لگا تو نے | ایکدن کی نوا بزم میں ساقی نہ ہے
نقش قیس کی ہی چشم و چراغ صحرا | گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ ہے
ایک سنگ کی سہ پہ وقوف ہے کہر کی رونق | نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ ہے
نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا | نہوئی گر میری اشعار میں معنی نہ ہے
عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو | نہوئی اگر عمر طبیعی نہ ہے

ولہ

دل ہمارا از خود رفتہ تصور نما ہی ہے | کہ مژگان پر تنیدہ ابرستان سیر تعالی ہے
سرور نشہ گردش اگر کیفیت افزا ہو | نہان سرگرد باد دشت میں جام سفالی ہے
عروج نشہ ہی سر تا قدم قد چمن رویان | بجائی خود و گرنہ سرو بھی مینائی نہالی ہے
ہوا آمیہ جام بادہ عکس روی گلگون سے | نشان خال رخ داغ شراب پرتگالی ہے
بپائی خامہ موطی رہ وصف کمر کیجی | کہ تار جادہ سر منزل نازک خیالی ہے

گرفتہ نہیں ہیں

او ہنا قیامت قامتوں کا وقت آرایش
لباس نظم میں بالیدن مضمون عالی ہے

وم

نشہ مے بے چمن دود چراغ کشتہ ہے
جام داغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہے

داغ ہمدیگر ہیں اہل باغ گر گل ہو شہید
لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

شور ہے کس بزم کی عرض جراحت خانہ کا
صبح یک زخم نمک سود چراغ کشتہ ہے

نامراد جلوہ ہر عالم میں حسرت گل کرے
لالہ داغ شعلہ فرسود چراغ کشتہ ہے

ہو جہاں تیرا دماغ ناز مست بیخودی
خواب ناز گلرخان دود چراغ کشتہ ہے

ہے دل افسردہ داغ شوخی مطلب
شعلہ آخر فال مقصود چراغ کشتہ ہے

ور

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے

نیاں

بتان شوخ کا دل سخت ہے کا کستعد یا ہے
میری فریاد کو کہسار نا بجز نالی ہے

نشانی بے قرار شوق سیں زبان ہیں ہا ہے
لگی کانی ہیں و پیراہن سے تل تہالی ہے

سون کری ای حسن تجھ پر دس عل تہا ہے
نکا شوق کو صحرا ہی دیوان غزالی ہے

بیہ ہستی ہی ہا خاک کو ابر بہاری ہے
زبہ کیفیت کہ جام لبریز سنالی ہے

حرکت ہر بیاہ جام لبریز

رہا آباد عالم اہل ہمت کی ہوتی ہے
بھری ہیں جسقدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

مت کہہ تعجب خبر دانی ہی منعم کا
کہ یہ نامرد ہی شیر افکن میدان قالی ہے

ولہ

کاوش دنیا پوشیدہ افسون ہی مجھے
ناخن انگشت خوبان لعل وارون ہی مجھے

ریشہ تہہ دوانیدن ہے رفتن زیر خاک
خنجر جلاد برگ بید مجنون ہی مجھے

ساقیا دی ایک ہی ساغر میں کو می کہ آتش
آرزوی بوسہ لبہای میگون ہی مجھے

موکی ہا ہمد گر خوش پیشانی سی جب سے
گردش جام تمنا دور گردون ہی مجھے

دیکھ لی جوشِ جوانی کی ترقی کبھی آپ | بدر کی مانند کاہش زافزون ہی مجھے
غنچگی ہی نفس سحر بن فکر ہی | وا شگفتن ہای دل در رہن مضمون ہی مجھے

گلشن کو تیری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے | ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے
واں کنگر استغنا ہر دم ہی بلندی پہ | یہاں نالہ کو اور الٹا دعوائی رسائی ہے
آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہی کدورت کش | عاشق کو غبار دل اک وجہ صفائی ہے
از بسکہ سکھاتا ہی غم ضبط کی انداز ے | داغوں کا نظر آنا خود چشم نمائی ہے
ہنگام تصور ہوں دریوزہ گر بوسہ | یہ کاسۂ زانو بھی اک جام گدائی ہے
وہ دیکھ کی حسن اپنا مغرور ہوا | صد جلوہ آئینہ یک صبح جدائی ہے

غزل

دلا عبث ہی تمنای خاطر افروزی | کہ بوسہ لب شیرین ہی اور گلو سوزی

طلسم آئینہ زانوی فکر ہی غافل | منور جس کو ہی سعی جلوہ اندوزے

ہوی ہی خون رشک دل اسکہ داغ بی آزے | اوگی ہی دود جگر سی شب سیہ روزے

بہ پرفشانی پروانہ چراغ فرا | کہ بعد مرگ بھی ہی لذت جگر سوزے

تپش تو کیا ہوی مشق پرفشانی ہے | رہا میں ضعف سی شرمندہ نوا آموزے

ہمیشہ پی کفش ہای سیم تنان | شعاع مہر سی کرتا ہی چرخ زردوزے

علا

محو آرامید کی سامان بی تابی کری | چشم میں تو ذری نمکدان تا شکر خوابی کری

آرزوی خانہ آبادی نی ویران تر کیا | کیا کروں گر سایہ دیوار سیلابی کری

نغمہ ہا وابستہ یک عقدہ تار نفس | ناخن تیغ تبان شاید کہ مضرابی کری

صبحدم وجلوہ ریز بی نقابی ہو اگر | رنگ رخسار گل خورشید مہتابی کری

رخنہای کہنسال کہتی ہین جون مردکے | ای خوشا گر آب تیغ ناز سیرابی کری

بادشاہی کا جہان یہ حال ہو تو پہر ۔ کیوں دلّی میں یہ ایک چیز نوابی کرے

ولہ

یوں بعد ضبط اشک پھروں گرد یار کے ۔ پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

سیماب پشت گرمی آئینہ دے ہے ہم ۔ حیران کیے ہوئے ہیں دل بیقرار کے

بعد از وداع یار بخون در طپیدہ ہیں ۔ نقش قدم ہیں ہم کف پائے نگار کے

ظاہر ہے ہم سے کلفت بخت سیاہ روز ۔ گویا کہ تختہ مشق ہیں خط غبار کے

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم آب و رنگ گل ۔ مانند شبنم اشک ہیں مژگان خار کے

آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے ۔ اے عندلیب چل کہ چلے دن بہار کے

ہم مشق فکر وصل و غم ہجر سے اسد ۔ لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے

ولہ

بہ نقص ظاہری رنگ کمال طبع پنہان ہے ۔ کہ ہر معنی زبان لال میں ترجمان ہے

موج

خموشی جانہ زد چشم بی پروانگاہان ہے | غبار سرمہ بیاکن دسواد کرستان ہے

صفای اشکمین داغ جگر جلوہ دکھاتے ہین | پرتا دن کو یا برق بر چشم گریان ہے

بوی زلف مشکین سے دماغ آشفتہ ہم مت | کہ شاخ آہوان دو چراغ آسا پریشان ہے

تکلف بر طرف ہے جانستان تر لطف خوبان | نگاہ بی حجاب یار تیغ تیز عریان ہے

یہ فرط غم نی کی تلخ کیفیت سیادی | کہ صبح عید مجلو بتر از چاک گریبان ہے

ولہ

عاشق نقاب جلوہ جانانہ چاہیے | فانوس شمع کو پر پروانہ چاہیے

ہی وصل ہجر عالم تمکین و ضبط مین | معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیے

پیدا کرین دماغ تماشای سرو و گل | حسرت کشو کو ساغر و مینا نہ چاہیے

دیوانگان ہین حامل راز نہان عشق | ای بی تمیز گنج کو ویرانہ چاہیے

اوس لب سی مل ہی جایگا بوسہ کبھی تو ہان | شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیے

ساقی بہار موسم گل ہی سرور بخش	پیمان سی ہم گذر گئی پیمانہ چاہیے
جادو ہی طرز گفتگو ہی یار کی	یہان حرف فسون نہین اگر افسانہ چاہیے

مکرر مولوی

جہان رندان موج مستان لہای پیالی کن ہے	طلسم شیشۂ صحبت کھلنے گرداب طوفان ہے
نہین ممکن دماجیدلن خبر کسب جمعیت	سویدا مین نفس مانند خط در نقطہ پنہان ہے
غبار دشت وحشت سرمہ ساز انتظار آیا	کہ چشم آبلہ مین طول میل راہ مژگان ہے
زبس دوش رم آہو پہ ہی محمل تمنا کا	جنون قیس سی ہی شوخی لیلا نمایان ہے
نقاب یار ہی غفلت نگاہی اہل بینش کے	مژہ پوشیدنی ہا پردہ تصویر عریان ہے
بند قبای یار ہی فردوس کا غنچہ	اگر وا ہو تو دکھلا دون کہ یک عالم گلستان ہے

رد

صبح سی معلوم آثار ظہور شام ہے	غافلان آغاز کار آئینہ انجام ہے

با

بسکہ ہیں صیاد راہ عشق میں محو کمیں
جادۂ رہ سر بسر مژگان چشم دام ہے

بسکہ تیری جلوۂ دیدار کا ہے اشتیاق
ہر بت خورشید طلعت آفتاب بام ہے

مستعد قتل یک عالم ہے جلاد فلک
کہکشاں موج شفق میں تیغ خوں آشام ہے

کیا کمال عشق نقص آباد گیتی میں ملے
پختگی ہائے تصور یاں خیال خام ہے

مہرباں ہو ساقی خورشید و مجلس فروز
وہاں بہ تار شعاع مہر خط جام ہے

مکرر ردیف نون

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے
خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے

کیا ہے کس کو عرق نے موج نشہ رنگیں تر
خط رخسار ساقی تا خط ساغر چراغاں ہے

رہا بے قدر دل در پردۂ جوش ظہور آخر
گل و نرگس بہم آئینۂ اقلیم کوراں ہے

تکلف ساز رسوائی ہے غافل شرم رعنائی
دل خوں گشتہ دست حنا آلودیاں ہے

تماشا سرخوش غفلت ہے با وصف حضور دل
ہنوز آئینہ خلوتگاہ ناز ربط مژگاں ہے

تکلف بر طرف ذوق زلیخا جمع کر ورنہ
پریشانی آغوش وداع یوسفستان ہی

جمعیت دل در کنار بیخودی خوشتر
دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشان ہی

۱۹

ای خوشا وقتی کہ ساقی یک خمستان وا کری
تار و پود فرش محفل پنبۂ مینا کری

گر تب آسودۂ مژگان تصرف وا کری
رشتۂ پا شوخی بال الف پیدا کری

گر دکھاؤں صفحۂ بی نقش رنگ رفتہ کو
دست رد سطر تبسم یک قلم انشا کری

جو غبار از شہیدان نفس در دیدہ ہو
نوحۂ ماتم بہ آواز پر عنقا کری

حلقۂ گرداب جوہر کو نہ آزادی ہوے
عکس گرد طوفانی آئینہ دریا کری

یک در بر روی رحمت بستہ ہر شش جہت
ناامیدی سی خیال خانہ ویران کیا کری

ناتوانی سی ہمیں سر در گریبانی
ہوں سراپا یک خم تسلیم جو مولا کری

چاک کی خواہش اگر وحشت بعریانی کرے
صبح کے مانند زخم دل گریبانی کرے

میکدہ گر چشم مست ناز سے پاوے شکست
موئے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے

خط عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یکقلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقت قہقہہ
کرمک شب تاب آسا مہ پرافشانی کرے

وقت اس افتادہ کا خوش جو قناعت سے اسد
نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

[illegible]

چشم خوبان مے فروش نشہ زار ناز ہے
سرمہ گویا موج دود شعلۂ آواز ہے

ہے سر خامہ زیر تیغہائے استقبال ہا
نامہ خود پیغام کو بال و پر پرواز ہے

سرنوشت اضطراب انجامی الفت نہ پوچھ
نال خامہ خار در پیراہن آغاز ہے

نالۂ دل نغمہ ریزاں ہے مضراب خیال
رشتۂ پیمان نوا سامان بند ساز ہے

شرم ہے طرز تلاش انتخاب یکنگاہ
اضطراب چشم بر پا دوختہ غماز ہے

شوخیِ اظہار کو جز وحشتِ مجنوں — بسکہ لیلائے سخن محمل نشینِ راز ہے

خوابِ جمعیتِ مخمل ہے پریشاں مجھ سے — رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے

غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموزِ بتاں — آرزو خانۂ آئینہ ہے ویراں مجھ سے

کنجِ تاریک و کمیں گیریِ اختر شمری — عینکِ چشم بنا روزنِ زنداں مجھ سے

اے تسلی ہوسِ وعدہ فریب افسوں ہے — ورنہ کیا ہو نہ سکی نالہ بساماں مجھ سے

بستنِ عہدِ محبت ہمہ نادانی تھا — چشمِ نکشودہ رہا عقدۂ پیماں مجھ سے

آتش افروزیِ یک شعلۂ ایما تجھ سے — چشمک آرائیِ صد شہر چراغاں مجھ سے

اے اسد دسترسِ وصلِ تمنا معلوم — کاش ہو قدرتِ برچیدنِ داماں مجھ سے

بہارِ تعزیت آبادِ عشق ماتم ہے — کہ تیغِ یار ہلالِ مہِ محرم ہے

ان

بہ رہن ضبط ہی آئنہ بندی گوہر
وگرنہ بحر مین ہر قطرہ چشم پرنم ہے

چمن مین کون ہی طرز آفرین شیوہ عشق
کہ گل ہی بلبل رنگین و غنچہ شبنم ہے

اگر نہ ہووی کہ خواب صرف شیرازہ
تمام دفتر ربط مزاج درہم ہے

اسد بہ نازکی طبع آرزو انصاف
کہ ایک وہم ضعیف و غم دو عالم ہے

ہر قدم دوری منزل ہی نمایان مجہ سے
میری رفتار سی بہاگی ہی بیابان مجہ سے

درس عنوان تماشا بہ تغافل بہتر
ہی نگہ رشتہ شیرازہ مژگان مجہ سے

وحشت آتش دلسی شب تنہائی مین
دود کیطرح رہا سایہ گریزان مجہ سے

اثر آبلہ کرتا ہی بیابان روشن
جادہ جون رشتہ گوہر ہی چراغان مجہ سے

بیخودی بستر تمہید فراغت ہو جو
پر ہی سایہ کی طرح میرا شبستان مجہ سے

شوق دیدار مین گر تو مجہی گردن مارے
ہون گل شمع سی نظارہ پریشان مجہ سے

بیکسی ہای شب ہجر کی وحشت ہی ہی
سایہ خورشید قیامت مین ہی پنہان مجہ سے

گردش ساغر صد جلوۂ رنگین تجہ سے
آئنہ داری یک دیدۂ حیران مجہ سے

نگہ گرم سی ایک آگ ٹپکتی ہی اسد
ہی چراغان خس و خاشاک گلستان مجہ سے

نظاریا نظر بچشم گریان ہے
حباب کہ پرتو خورشید شبنمستان ہے

زبان کام خموشان بوقت تلخی ضبط
برنگ پستہ بزہراب دادہ پیکان ہے

قبای جلوہ فزای لباس عریانی
بطرز گل رگ جان مجہ کو تار دامان ہے

لب گزیدہ معشوق ہی دل افگار
نشان زنش شمشیر زخم دندان ہے

کشود غنچہ دلہا عجب نہ کہہ غافل
صبا خرامی خوبان بہار سامان ہے

فغان کہ بہر شفای حصول نا شدنی
دماغ نارکش منت طبیبان ہے

جہان کہ علی بر سر نوازش ہو
کشاد عقدۂ دشوار کار آسان ہے

ولہ

بسکہ حیرت سے ز پا افتادۂ زنہار ہے
ناخن انگشت تبخال لب بیمار ہے

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن دریغ
ورنہ صد محشر برہن صافی رخسار ہے

در خیال آباد سودای سر مژگان دوست
صد رگ جاں جادہ آسا وقف نشتر زار ہے

بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوے زیر و زبر
گرد صحرای حرم تا کوچۂ زنار ہے

ای سر شوریدہ ناز عشق و پاس آبرو
یکطرف سودا و یکسو منت دستار ہے

وصل میں دل انتظار طرفہ رکھتا ہے مگر
فتنہ تاراج تمنا کے لیے درکار ہے

ایک جا حرف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے

خانمانہا پایمال شوخی دعوی اسد
سایہ دیوار سیلاب در و دیوار ہے

ولہ

تغافل مشربی سے ناتمامی بسکہ پیدا ہے
نگاہ ناز چشم یار میں زنار مینا ہے

دام گاہ عجز میں سامان آسائش کہاں — پرفشانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے

اے ہجوم بے بساطی نارسائی ہائے شوق — جوئے طاؤس چمن میں داغ مشک اندودہ ہے

ہے مآل کار بہ بالا بر شکستن گرد نے — تیرگی سے داغ کی سیم مس اندودہ ہے

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش — عافیت سرمایہ بال و پر نکشودہ ہے

ہے سواد خط پریشان موئے اہل غنا — خامہ بے سر شمع قبر کشتگاں کا دودہ ہے

جستجو آتی ہے من آزادہ سے بیگانگی — مرگ سے خشت نگر را عدم آمودہ ہے

بسکہ بینائی ہے کہہ تو ہم آئینہ گاں میں — سبزستان تا صبح سبزہ کو بیہودہ ہے

کثرت انشائے مضمون تحیر سے — ہر سر انگشت نوک خامہ فرسودہ ہے

بزم میں بے مستی حسرت تکلیف بے جا ہے — کہ جام بادہ کف بر لب تکلیف تقاضا ہے

نشاط دیدہ بینا ہے کو خواب جہ بیدا — بہم آوردہ مژگاں بستہ روئے تماشا ہے

ملائی شوخی اندیشہ تاب رنج نومیدی
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے

نگہ معمار حسرتہا چہ آبادی چہ ویرانی
کہ مژگان جس طرف وا ہو بکف دامان صحرا ہے

نسود آئی بلو مین کبسر رنگ بزدہ تم
بجولانگاہ نومیدی نگاہ عاجزان پا ہے

بہ سختی ہای قید زندگی معلوم آزادی
شرر دربند دام رشتۂ رگہای خارا ہے

باش مناسی رکہہ مید آزاد
گداز آرزو ہا ہے بیا آرزو ہا ہے

بہر پروردن سراسر لطف گستر سایہ ہے
پنجہ مژگان طفل اشک دست دایہ ہے

فصل گل میں دیدۂ خونین نگاہان جنون
دولت نظارۂ گل سے شفق سرمایہ ہے

شورش باطن سے یہان تک مجکو غفلت کی آہ
شیون دل اک سرود خانۂ ہمسایہ ہے

کیوں نہ تیغ یار کو مشاطۂ الفت کہون
زخم مثل گل سراپا کا مری پیرایہ ہے

ای : آبادی مجھسی جہان شاعر ہے
خامہ میرا تخت سلطان سخن کا پایہ ہے

چشم گریان بسمل شوق بہار دید ہے
اشک ریزی عرض بال افشانی امید ہے

داغ گردوں میں جا بجا ہی ہنگام وداع
کو ز تاب اشک دیدہ خورشید ہے

رتبۂ تسلیم خلقت مشربان عالی ہے جب
چشم قربانی گل شاخ ہلال عید ہے

کچھ نہیں حاصل تعلق میں بغیر از کشمکش
ای خوشا آزادگی کہ رنگ گلشن تجرید ہے

کثرت اندوہ سے حیران و مضطر ہی
یا علی وقت غیاثات و دم تائید ہے

فرصت آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے
روز و شب یک کف افسوس تماشائی ہے

وحشت زخم وفا دیکھ کہ سر تا سر دل
بخیہ جون جوہر تیغ آفت گیرائی ہے

شمع آسا ہے سر دعوی کو پائی تاب
گل صد شعلہ بیک جیب شکیبائی ہے

نالہ خونین ورق و دل گل مضمون شفق
چمن آرائی نفس وحشت تنہائی ہے

بوی گل فتنہ بیدار چمن جامہ خواب
وصل ہر رنگ طپش کسوت رسوائی ہے

شرم طوفان خزاں رنگ طرب گاہ بہار
گل مہتاب بکف چشم تماشائی ہے

باغ خاموشی دل سے سخن عشق
نفس سوختہ رمز چمن ایمائی ہے

عیادت بسکہ تجھ سے گرمی بازار بستر ہے
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے

بذوق شوخی اعضا تکلف بار بستر ہے
معاف پیچ تاب کشمکش ہر تار بستر ہے

معمای تکلف سر بمہر چشم پوشیدن
گداز شمع محفل پیچش طومار بستر ہے

مژہ فرش رہ و دل ناتوان و آرزو مضطر
بپای خفتہ سیر وادی پرخار بستر ہے

سرشک سر بصحرا دادہ نور العین دامان ہے
دل بے دست و پا افتادہ برخوردار بستر ہے

بطوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

اسد جوش بہار دیدہ بیدار کی صدقے
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہے

خطر ہی رشتہ الفت کا گردن بہو جاوے
عدو ہر دوستی آفت نئی دشمن بہو جاوے

بیابش خی مژگاں سر بسر خار سوزن ہے
تبسم برگ گلگونیہ دامن ہو جاوے

جراحت دوری باشی سے جاوے جو دریا ہوں
کہ رشتہ تار اشک دیدہ سوزن ہو جاوے

غضب شرم آفرین سے نگہ زیبای جو دیدے
سفیدی آئینی کی بند روزن ہو جاوے

سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما :
اگر گل سرو کی قامت پیراہن ہو جاوے

نوائی خستہ الفت اگر بیتاب ہو جاوے
پر پروانہ تار شمع پر مضراب ہو جاوے

اگر وحشت فشاں لے پر و خرامی ہو
بیابان دو دہ آہو کف سیلاب ہو جاوے

پس طوفان آب گل ہی غافل کیا تعجب ہے
کہ ہر یک گردباد گلستاں گرداب ہو جاوے

اثر میں بہا تنک امید ست عا عجا بید اگر
کہ سجدہ قبضہ تیغ خم محراب ہو جاوے

اگر

بہ یک دل اگر ہزار رہ بند بیخودی ہے | ہزار آشفتگی مجموعۂ یک خواب ہو جاوے
بہ ہاو وصف عجز بی تکلف نالہ کا کردن | نفس بھی کی غبار خاطر احباب ہو جاوے

تا چند ناز مسجد و بتخانہ کھینچیے | جون شمع دل بخلوت جانانہ کھینچیے
بہ نقش یکدل صد چاک عرض کر | گر زلف یار کھینچ نسکی شانہ کھینچیے
راحت کمین شوخی تقریب نالہ ہے | پای نظر بدامن افسانہ کھینچیے
زلف پری بسلسلہ آرزو رسا | یک عمر دامن دل دیوانہ کھینچیے
یعنی دماغ غفلت ساقی رسیدہ تر | خمیازۂ خمار سی پیمانہ کھینچیے
پرواز آشیانہ عنقای ناز ہے | بال پری بہ وحشت بیجا نہ کھینچیے
عجز و نیاز سی تو نہ آیا وہ راہ پر | دامن کو اوسکی آج حریفانہ کھینچیے
ہی ذوق گریہ عزم سفر کیجی | رخت جنون سیل بویرانہ کھینچیے

دود مژہ براہ روبانیدن از دل تیز ہے
بہ زمین تا نیستان سخت ناوک تیز ہے

ہو سکی کیا خاک دست و بازوئے فرہاد سے
بیستون خواب گران خسرو پرویز ہے

ان ستمکیشوں کی کھائی ہیں بس تیر نگاہ
پردۂ بادام یک غربال حسرت بیز ہے

خونچکان ہے جادہ مانند رگ سودائیان
سبزۂ صحرائی الفت نشتر خونریز ہے

ہے بہار تیز رو گلگون نکہت پر سوار
یک شکست رنگ گل صد جنبش مہمیز ہے

جلوہ گل دیکھہ روی یار یاد آیا
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

دامان دل بوہم تماشا نہ کھینچے
اے مدعی خجالت بیجا نہ کھینچے

گل سر بسر اشارۂ جیب دریدہ ہے
ناز بہار جز بہ تقاضا نہ کھینچے

حیرت حجاب جلوہ و وحشت غبار راہ
پائے نظر بدامن صحرا نہ کھینچے

واماندگی بہانہ و دل بستگی فریب
دردِ طلب بہ آبلہ پایانہ کھینچیے

گر صفحہ کو نہ دیجے روانی سادگی
جز خط عجز نقش تمنا نہ کھینچیے

خونابہ بن کی جای او آشنا کی ہاے
کیا فائدہ کہ منت بیگانہ کھینچیے

دیدار دوستان لباسی ہی ناگوار
صورت بکارخانۂ دیبا نہ کھینچیے

ہے بے خمار نشۂ خون جگر اسد
دست ہوس بگردن مینا نہ کھینچیے

زلف سیہ افعی نظر بد قلمی ہے
ہر چند خط سبز و زمرد رقمی ہے

ہے مشق وفا جانبی میں لغزش پا تک
اے شمع تجھے دعوی ثابت قدمی ہے

ہے عرض شکست آئینہ جرأت عاشق
جز آہ کہ سر لشکر وحشت علمی ہے

واماندۂ ذوق طرب وصل نہیں ہوں
اے حسرت بسیار تمنا کی کمی ہے

وہ بردہ نشین اور ... آئینہ اٹھانا
شہرت چمن فتنہ و عقا ارمی ہے

یارب اس آشفتگی کی داد کس سی چاہیے
رشک آسایش پہ ہی زندانیوں کی اب مجھے

صبح ناپیدا ہی کلفت خانۂ ادبار میں
نور ناہوتا ہی تک یکقلم ہر شب مجھے

شومئ طالع سی ہو ذوق معاصی میں اگر
نامۂ اعمال ہی تاریکی کوکب مجھے

درد ناپیدا و بیجا تہمت وارستگی
پردہ دار یاوگی ہی وسعت مشرب مجھے

بانگ دی تشنا دلی وہاں جسر کیا کروان
آرزو سی ہی شکست آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ بھی . مجھی سی ہو گئے
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھے

بسکہ سودائے خیال زلف وحشت ناک ہے
تا دل شب آبنوسی شانہ آسا چاک ہے

بیہان غلامی یار کسکا نالۂ بیباک ہے
جادۂ نا کہسار موج جبین افلاک ہے

بی غم عالم ہا ریک صید بہ دلدل سوا
بیہان خط پرکار ہستی حلقۂ فتراک ہے

نہ جلوت بال و بر فرمن ہ اگر راہ شوق
جادۂ گلشن پر نکہت رشتۂ زیر خاک ہی

چمن میں گر نہ بچھواتو نی غبار سبزہ تری
عدم میں بھر و ق سر شست خاک باقی ہے

گداز سعی سینہ شکست دشوی نقش خود کا ہے
سراپا شبنم آئین یک نگاہ پاک باقی ہے

ہوا رنگ لباس زعفرانی دلکشا لیکن
ہنوز آفت نسبت بخندہ یعنی چاک باقی ہے

چمن آرا تمنا ہو کی صرف خزان لیکن
بہار زخم رنگ آلود حسرت ناک باقی ہے

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دو پیالے کی
نہ سیری محفلیں گردش افلاک باقی ہے

شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں وہ گلدام کہ سبزے میں چھپایا ہے مجھے

پر طاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے
ایک دل تھا کہ اسے چشم دکھایا ہے مجھے

حکم خط تا سخن ناصح دانا سرسبز
آئنہ صفۂ طوطی نظر آیا ہے مجھے

سنبلستان جنون ہوں شبنم نسبت زلف
ہوکشان خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

گردباد آئنہ محشر خاک مجنون
یک بیابان دل بیتاب اٹھایا ہے مجھے

حیرت کا نند آتش زدہ سی جلوۂ عمر
نہ خاکستر صد آئینہ بنایا ہی مجھے

لالہ و گل ہمہ آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بسایا ہی مجھے

درد اظہار تپش کسوتی گل معلوم
ہوں میں وہ خاک کہ کانٹوں میں بسایا ہی مجھے

بیدماغ تپش عرض دو عالم فریاد
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اڑایا ہی مجھے

جام ہر ذرہ ہی سرشار تمنا مجھ سے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہی مجھے

جوش فریاد سی لونگا دیت خواب
شوخی نغمۂ بیدل نے جگایا ہی مجھے

شوخی مضراب جولان آبیار نغمہ ہی
برگ ریز ناخن مطرب بہار نغمہ ہی

کس سی ای غفلت کھنچی تعبیر آگاہی سے
گوش ہا سیمابی و دل بیقرار نغمہ ہی

ساز عیش بیدلی ہی خانہ ویرانی مجھے
سیل ہاں کوک صدائی آبشار نغمہ ہی

سنبلی خوان ہی وقت تار گیسوی دراز
نالہ زنجیر مجنون رشتہ دار نغمہ ہی

ہونی

شوخی فریادی نمی‌دزدد بنوی گل | کسوت ایجاد بلبل خار خار نغمه است

نشئه‌ها شاداب رنگ و سازها سطر است | نشئه می سرسبز جوئبار نغمه است

همنشین مپسند کز برهم زدن بزم عیش یار | دهان تو سیری ماله کوبی اعتبار نغمه است

غفلت استعداد ذوق مدعا غافل | پنبه گوش حریفان بود و تار نغمه است

خودفروشی‌های هستی بسکه جای خنده است | ما شکست قیمت دلها صدای خنده است

شوخی اظهار دندانهای خنده است | دعوی جمعیت اسباب جای خنده است

بی عدم من غنچه‌ها حیرت کش انجام گل | یک جهان از تأمل در قفای خنده است

عیش دنیا بی حرام کلفت افسردگی | عرض دندان در دل افسردن بنای خنده است

نقش عبرت در نظر با نقد عشرت در بساط | دو جهان وسعت بقدر یک فضای خنده است

جای شهرای عشرت گوش هستی | صبح و شبنم فرصت نشو و نمای خنده است

حسنِ بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے
آئینہ زانوئے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

عجزِ دیدن ہا بناز و نازِ رفتن ہا بچشم
جادۂ صحرائے آگاہی شعاعِ جلوہ ہے

اختلافِ رنگ و بو طرحِ بہارِ بیخودی
صلحِ کل گرد ادبگاہِ نزاعِ جلوہ ہے

تا کجا اے آگہی رنگِ تماشا باختن
چشمِ وا گردیدہ آغوشِ وداعِ جلوہ ہے

حسنِ خوباں بسکہ بے قدرِ تماشائی اسد
آئینہ یک دست ردِ التماسِ جلوہ ہے

جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی

سر بر ہوئی نہ وعدۂ صبر آزما سے عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

عالم غبارِ وحشتِ مجنوں ہے سر بسر
کب تک خیالِ طرۂ لیلا کرے کوئی

افسردگی نہیں طرب انشائے التفات
جوں درد دیری دلمیں مگر جا کرے کوئی

رونی سی اپنی نہ یم ملامت نکر مجھی
آخر کبھی تو عقدۂ دل وا کری کوئی

مثال جلوۂ عنقا کرے اپسی کن تاب
آئینہ خیال کو دیکھا کری کوئی

چاک جگر سی جیب دبر ستش نہ وا موئی
کیا فایدہ کہ جیب کو رسوا کری کوئی

بیکار بیچ نکوئی سی پرسینی کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جانی تو پھر کیا کری کوئی

حسن فروغ شمع سخن دور ہی
پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئی

جنون سودائی وارستگی زنجیر بہتر ہے
بقدر مصلحت دل تنگی تدبیر بہتر ہے

خوشا خود بینی تدبیر و غفلت نقد اندیشہ
بدین عجز اگر نامی تقدیر بہتر ہے

دل آگاہ تسکین خیز سدرد ہی نہو یارب
نفس آئینہ دار اوہی تاثیر بہتر ہے

خدایا خستہ تا دل دردی افسون آگاہی
نگہ حیرت سواد خواب بی تعبیر بہتر ہے

درون جن آئینہ جو ہر کی نسخہ خوان ہے
تبان نقش خود آرائی حیا تحریر بہتر ہے

تماشای قتل رقیب اور شکر کا سجدہ — دعا نہ مانگ دل محراب خم شمشیر دہر سے

وحشت کہاں کہ بیخودی انشا کری کوئی — ہستی کو لفظ معنی عنقا کری کوئی

ہی لخت دل سے جوں مژہ ہر خار شاخ گل — تا چند باغبانی صحرا کری کوئی

جو کچھ ہی محو شوخی ابروی یار ہے — آنکھوں کو رکھ کی طاق پہ دیکھا کری کوئی

ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز — یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئی

ناکامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز — تو وہ نہیں کہ تجکو تماشا کری کوئی

عرض سرشک پی فضای زمانہ تنگ — صحرا کہاں کہ دعوت دریا کری کوئی

وہ شوخ اپنی حسن پہ مغرور ہی اسد — دکھلا کی اوسکو آئنہ توڑا کری کوئی

دریوزہ سامان ہا ای بی سروسامانی — ایجاد گریبان ہا در پردہ عریانی

شال

مثال تماشا ہا اقبال تمنا ہا
عجز ہی عروج ... آئینہ حیرانی

دعوای جنون باطل تسلیم غبار دل
پرواز فنا مشکل ہی عجز تن آسانی

بیگانگی خوہا موج رم آہو ہا
دام نگہ الفت زنجیر پشیمانی

پرواز تپش رنگی گلزار ہمہ تنگی
خون ہو قفس لمعہ ای ذوق پرافشانی

سنگ آمد و سخت آمد درد سر خودداری
معذوری سبکساری مجبور گرانجانی

گلزار تمنا ہون گلچین تماشا ہو
صد نالہ [illegible] بلبل دربند زباندانی

باغ تجھ بن گل نرگس سی ڈراتا ہی مجھے
چاہون گر سیر چمن آنکھ دکھاتا ہی مجھے

نالہ سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسمان بیضۂ قمری نظر آتا ہی مجھے

جوہر تیغ بسرچشمۂ دیگر معلوم
ہون مین وہ سبزہ کہ زہراب اوگاتا ہی مجھے

مدعا محو تماشای شکست دل ہی
آئینہ خانہ مین کوئی لیی جاتا ہی مجھے

شور تمثال ہے کس رشکِ چمن کا یا رب
آئینہ بیضۂ بلبل نظر آتا ہے مجھے

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع
کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

میں ہوں اور حیرتِ جاوید مگر ذوقِ خیال
بہ فسونِ نگہِ ناز ستاتا ہے مجھے

حیرتِ فکرِ سخن ساز سلامت ہے اسد
دل پسِ زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

کوہ کے ہوں بارِ خاطر گر صدا ہو جائیے
بے تکلف اے شرارِ جستہ کیا ہو جائیے

یاد رکھیے ناز ہائے التفاتِ اولیں
آشیانِ طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

بیضہ آسا ننگِ بال و پر ہے یہ کنجِ قفس
از سرِ نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے

لطفِ عشقِ ہر یک انداز دگر دکھلائیگا
بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے

داد از دستِ جفائے صدمۂ ضرب المثل
گر ہمہ افتادگی جوں نقشِ پا ہو جائیے

وسعتِ مشرب نیازِ کلفتِ وحشت اسد
یک بیابان سایۂ بالِ ہما ہو جائیے

داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدندان ہے
اے ہوس مبارک ہو کار عشق آسان ہے

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے
برق خرمن راحت خون گرم دہقان ہے

حیرت طپیدنہا خونبہای دیدنہا
رنگ گل کے پردے میں آئینہ پرافشان ہے

عشق کے تغافل سے ہرزہ گرد ہے عالم
روی شش جہت آفاق پشت چشم زندان ہے

غنچہ تا شگفتنہا برگ عافیت معلوم
باوجود دلجمعی خواب گل پریشان ہے

گل بکوہ از لالہ بزم ساز بیتابی
شل دود مجمرہا داغ بال افشان ہے

اے کرم نہو غافل ورنہ ہے بیدل
از گہر صدف خالی پشت چشم نیسان ہے

گریہ سرشاری شوق بیابان زدہ ہے
قطرہ خون جگر چشمک طوفان زدہ ہے

ق
گریہ بی لذت کاوش نگری جرات سوز
قطرہ اشک دل بر صف مژگان زدہ ہے

بی تماشا ہیں جمعیت چشم بسمل
مژدہ فال دو جہان خواب پریشان دیدہ ہے

فرصت آئینہ و پرواز عدم ہا یعنی
یک شرر بال دو صد چراغان دیدہ ہے

درس نیرنگ ہی کس موج نگہ کا یارب
غنچہ صد آئینہ زانوی گلستان دیدہ ہے

ساز وحشت زدنی ہا کہ باظہار ہے
دشت در رنگ آئینہ صفحہ افشان دیدہ ہے

خواب غفلت کمینگاہ نظر پنہان ہے
شام سائی میں تاراج سحر پنہان ہے

دو جہان گردش یک سبحہ اسرار نہیں
نقد صد داغ گریبان سحر پنہان ہے

خلوت دل مین نہ کر دخل بجز سجدہ شوق
آستان مین صفت آئینہ در پنہان ہے

فکر پرواز جنون ہی سبب ضبط نہ پوچھ
اشک جون بیضہ مژگان تہ پر پنہان ہے

ہوس ای پیرہ در تہمت بیدردی چند
نالہ در گرد تمنای اثر پنہان ہے

وہم غفلت مگر احرام فسردن باندھے
ورنہ ہر سنگ کی باطن مین شرر پنہان ہے

وحشت دل ہے بہ عالم نہ رنگ نشاط
خندۂ گل بلب زخم جگر پنہاں ہے

ہستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے
موج شراب یک مژۂ خوابناک ہے

کلفت طلسم جلوۂ کیفیت دگر
زنگار خوردہ آئنہ یک برگ تاک ہے

ہے نشۂ خط و خال ہزار عکس
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے

ہوں خلوت فسردگی انتظار میں
وہ بیدماغ جسکو ہوس بھی تپاک ہے

جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو
جیب خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

غم و عشرت قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے
دعای مدعا گم کردگاں عشق آمیں ہے

تماشائی نامۂ رسوائی آئیں ہے
نقش بی کا نہ جوں میوۂ نازِ رنگیں ہے

لب عیسی کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنبانی
قیامت کشتۂ لعل بتاں کی خواب سنگیں ہے

ہمارا دیکھنا کر تنگ ہی سیر گلستاں کو
نثار آدمی موج صبا داماں گلچیں ہے

بیادم تعزیت بندی مدار عیادت ہے
شب ماتم تہ داماں دود شمع بالیں ہے

زبس خون جگر منت ناگوارا ہی طبیعت پر
کشاد عقدۂ مجنوں ناخن دست نگاریں ہے

نہیں ہی سرنوشت عشق غیر از بدنمائی
جبیں بے سرپر خامۂ قدرت خط چیں ہے

بہار باغ پامال خرام جلوہ فرمایاں
حنا سی دست و خون کشتگاں سی تیغ رنگیں ہے

بیابان فنا ہی بعد صحرای طلب غالب
پسینا توسن ہمت کا سیل خانۂ زیں ہے

دیکھتا ہوں وحشت شوق خروش آمادہ سے
فال رسوائی سرشک سر بہ صحرا دادہ ہے

دام گر سبزی میں پنہاں کیجئی طاؤس ہو
جوش نیرنگ بہار عرض صحرا دادہ ہے

با ترا ب سیل طوفان صدای آب ہی
نقش پا جو کان میں رکھتا ہی انگلی جادہ ہے

ام

بزم مے وحشت کدہ ہے کس کی چشم مست کا
شیشے میں نبض پری پنہاں ہے موج بادہ سے

خیمۂ لیلیٰ سیاہ و خانۂ مجنوں خراب
جوش ویرانی ہے عشق داغ بیرون دادہ سے

بزم ہستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم اسد
دیکھتے ہیں چشم از خواب عدم نکشادہ سے

قطرہ پرستی و بیکاری خود آرائی
رقیب آئینہ ہے حیرت تماشائی

زخود گذشتہ دل انتظار حیرت ہے
نگہ غبار ادبگاہ جلوہ فرمائی

بچشم در شدہ مژگاں ہے نیش رگ خواب
ہنوز نازکیٔ وحشت شکیبائی

خراب نالۂ بلبل شہید خندۂ گل
ہنوز دعوی تمکین و بیم رسوائی

شکست ساز خیال آں سوی گریہ و غم
ہنوز نالہ پر افشان ذوق عنقائی

ہزار قافلۂ آرزو بیابان مرگ
ہنوز محمل حسرت بدوش خود رائی

وداع حوصلہ توفیق شکوہ عجز وفا
ہنوز [illegible] غرور دانائی

کوشش ہمہ بیتاب تردد شکنی ہے	جنبش دل ایک مژہ برہم زدنی ہے
کو حوصلہ پامرد تغافل ہیں لیکن	ناموسی عاشق گلہ کم سخنی ہے
دی لطف ہوا نے بچمن طرفہ نزاکت	تا آبلہ دعوای تنک پیرہنی ہے
رامشگر ارباب فنا نالۂ نخچیر	عیش اثر خوش روی تن باختنی ہے
ازبسکہ ہے محو چمن تکیہ زدنہا	گلبرگ پر بالش سر و چمنی ہے
آئینہ و شانہ ہمہ دست و ہمہ زانو	ای حسن مگر حسن بجان کنی ہے
فریاد [illegible] بی نگہی ہای بتان ہے	سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

کاشانۂ ہستی کہ برانداختنی ہے	یاں سوختنی چارہ گر ساختنی ہے
ہی شعلۂ شمشیر فنا حوصلہ افگار	ای داغ تمنا سپر انداختنی ہے

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے
دامان صد کفن تہ سنگ مزار ہے

حیرت طلب ہے بال معمای آگہی
شبنم گداز آئینہ اعتبار ہے

ہے ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق
گر دام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

خجلت کش وفا کو شکایت نہ چاہئے
اے مدعی طلسم شوق بے غبار ہے

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا
آئینہ فرش ششجہت انتظار ہے

جوہر کی ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب
اے عندلیب وقت وداع بہار ہے

کیفیت ہجوم تمنا رسا [illegible]
خمیازہ ساغر مے رنج خمار ہے

کہ اے طاقت تقریر ہے زبان تجھ سے
کہ خامشی کو ہے پیرایہ بیان تجھ سے

فسردگی میں ہے فریاد بیدلان تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزان تجھ سے

بہار حیرت نظارہ سخت جانی ہے
حنای پای اجل خون کشتگان تجھ سے

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ
نگاہ حیرت مشاطہ خون فشان تجھ سے

طراوت سحر ایجادی اثر یکسو
بہار نالہ و رنگینی فغان تجھ سے

چمن چمن گل آئینہ در کنار ہوس
امید محو تماشای گلستان تجھ سے

نیاز پردہ اظہار خود پرستی ہے
جبین سجدہ فشان تجھ سے آستان تجھ سے

بہانہ جوئی رحمت کمین گر تقریب
وفای حوصلہ و رنج امتحان تجھ سے

اسد بموسم گل در طلسم کنج قفس
خرام تجھ سے صبا تجھ سے گلستان تجھ سے

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہے
نافہ دماغ آہوی دشت تتار ہے

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی
ای بے دماغ آئینہ تمثال دار ہے

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر
اوس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

بہ طبع نازک خوباں سی وقت سیر باغ
ریشہ زیر زمیں کو بھی دویدن مجھ سے

یار معذور تغافل سی عزیزاں شفقت
نالۂ بلبل کو بس گل شنیدن مجھ سے

مانع بادہ کشی ناداں سی لیکن اسد
بہ ولای ساقی کوثر چشیدن مجھ سے

قتل عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے
یارب آئینہ بطاق خم شمشیر آوے

بال طاؤس سی رعنائی ضعف پرواز
کون سی داغ کہ شعلہ کا عنانگیر آوے

عرض حیرانی بیمار محبت معلوم
عیسی آخر بکف آئینہ تصویر آوے

ذوق راحت اگر احرام تپش ہو جوں شمع
پای خوابیدہ بدلجوی شبگیر آوے

اوس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں
موجۂ ریگ سی دل پای بزنجیر آوے

وہ گرفتار خرابی ہوں کہ فوارہ نمط
سیل صیاد کمیں خانۂ تعمیر آوے

سر معنی بگریبان شق خامہ اسد
چاک دل شانہ کش طرۂ تحریر آوے

تا چند نفس غفلت هستی سپر آید
تا صد تپش ناله یا رب جگر آید

بی طاق فراموشی سودای دو عالم
دو سنگ که گلدسته جوش شرر آید

در دامنه کیفیت صد رنگ بهار
خمیازه طرب ساغر زخم جگر آید

جمعیت آوارگی دیده مپوئید
دل تا مژه آغوش و داغ نظر آید

ای هرزه دوی منت تمکین جنون کهنج
تا آبله محملکش موج گهر آید

زاهد که چون سبحه تحقق یا رب
زنجیر بی صد حلقه برون در آید

و تشنه سرشار تمنا بون که جستجو
هر ذره به کیفیت ساغر نظر آید

تمثال بتان گر نگهی پنبه مرهم
آئینه به عریانی داغ جگر آید

هر غنچه بازکه شوکت کلاهی
دل فرش ره نازی بیدل اگر آید

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے ‏ ‏ ‏ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

ہے انتظار سے شرر آباد رستخیز ‏ ‏ ‏ مژگان کوہکن رگ خارا کہیں جسے

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں ‏ ‏ ‏ گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

کس فرصت وصال پہ ہے گل کو عندلیب ‏ ‏ ‏ زخم فراق خندہ بیجا کہیں جسے

ہے تار و پود فرش تبسم بزم عیش ‏ ‏ ‏ صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے

پھونکا کسی نے گوش محبت میں اے خدا ‏ ‏ ‏ افسون انتظار تمنا کہیں جسے

یارب ہمیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو ‏ ‏ ‏ یہ محشر خیال کہ دنیا کہیں جسے

سر پر ہجوم درد غریبی سے ڈالیے ‏ ‏ ‏ وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسے

ہے چشم تر میں حسرت دیدار سے نہاں ‏ ‏ ‏ شوق عنان گسیختہ دریا کہیں جسے

غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے ‏ ‏ ‏ ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے
داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے

دل خون شدہ کشمکش کثرت اظہار
آئینہ بدست بدست حنا ہے

تمثال میں تیری ہی وہ شوخی کہ بصد ذوق
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے

قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

مجبوری و دعوای گرفتاری الفت
دامن تہ سنگ آمدہ احرام وفا ہے

سر رشتہ بیتابی دل در گرہ عجز
پرواز بخون خفتہ و فریاد رسا ہے

ای پرتو خورشید جہانتاب ادہر بہی
سایی کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ
تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے

بیگانگی خلق سی بیدل نہو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

اگر گل حسن و الفت کی بہم جوشیدنی جانے
پر بلبل کی افسردن کو دامن چیدنی جانے

فسون حسن سے شوخی کا گونہ آرائے
بہار آوارگی کف مشاطہ میں بالیدنی جانے

نوائے بلبل و گل پاسبان بیدماغی ہے
بنا نرمی کا خوبان صبح چمن خوابیدنی جانے

زہی شبنم دو اشطار ستان کی جنبش ہے
مژہ در ہچک یہ سوزن آپاچیدنی جانے

خوشا شوقی کہ جوش حیرت انداز دل ہے
نگہ شمشیر میں جوہر آرامیدنی جانے

جفا شوخ و ہوس گستاخ طاقت بے نیا عشق
نفس در قالب خشت لحد دزدیدنی جانے

نوائے طایران آشیان گم کردہ آتی ہے
تماشائے کہ رنگ رفتہ برگردیدنی جانے

— جان مرا لطافی کہ ہنگام ہم آغوشی ہے
زبان ہر سر مو حال دل پرسیدنی جانے

سوختگانی خاکمیں نقش داغ ہے
آئینہ نشان جمال اشک گل چراغ ہے

لطف نامہ کو ہی ز دل ہمہ گداز
پنبہ شیشہ شراب کف لب ایاغ ہے

منت صنعا طبع سی جلوہ نا سوتن | داغ دل سینہ لالان مردم چشم چراغ ہے

نہ بخت یار مہربان عیش بکا بی ان | دلسی اٹھی جو غبار گرد سواد باغ ہے

شعر کی فکر کو سپاسی بنی اوس دماغ | نہ رکہ قند دل بد او بیدماغ ہے

رباعی

بعد از اتمام بزم عید اطفال | ایام جوانی سی رہی سانہ خوش حال

آ پہنچے ہیں تا سواد اقلیم عدم | ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

رباعی

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا | ممکن نہیں یک زبان و یکدل ہونا

میں تجہ سی او مجہ سی تو پوشیدہ | ہی مفت نگاہ کا مقابل ہونا

بیت

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا | کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا

رویا میں ہر اک کہ سی تیغ نگہ | ہر قطرۂ اشک چشم خشم تھا

رباعی

دل تھا کہ جو جان درد تمہید ہے | بیتابی رشک و حسرت دید ہے
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس | تکرار روا نہیں تو تجدید ہے

رباعی

ساماں ہر ار جستجو نعمی دل | ساغر کش خون آرزو یعنی دل
پشت ورخ آئینہ ہی یک دنیا | منظور ہی دو جہاں سی تو یعنی دل

رباعی

ای کاش تبا نگاہ خنجر سینہ شکاف | پہلوی حیات سی کد رہتا با صاف
ایک تسمہ لگا رہا کہ تار رگ جنند | رہسی نہ شقت کدائی سی معاف

رباعی

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل ‏ ‏ سن سن کے اسے سخنوران کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش ‏ ‏ گویم مشکل وگر نگویم مشکل

[illegible]

[illegible]

ہے تغافل پردہ دار راز عشق
پر ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے

جلوہ ... غالب
کہو دیا سطوت اسماں جلد ...